

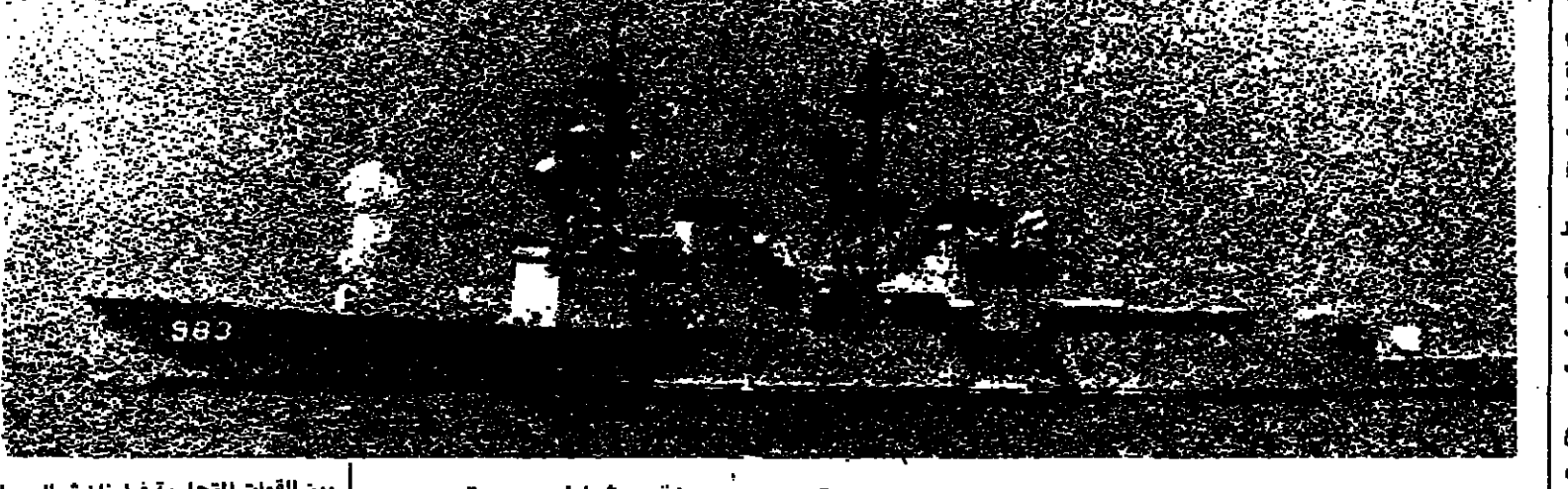
مدى الارتباط الاميركي في لبنان

لم يشهد العالم منذ نهاية الحرب الفيتنامية انتشارا للقوات الاميركية مثل الانتشار الذي نراه الان في البحر المتوسط. فعلى مقربة من شواطئ بيروت ترسو حاملة الطائرات الاميركية ايزنهاور وعلى ظهرها ٩٠ طائرة حربية من احدث طراز. ثم تسير حولها ثلاث قطع حربية على ظهرها ٢٠٠٠ بحار. والبارجة (نيوجرزي) هي قرب شواطئ لبنان، وهي معروفة بحملها اعظم واطح غيار من المدافع اي عيار ١٦ بوصة.



وهناك سؤال يطرح نفسه الا وهو الى اي مدى تستطيع اسرائيل ان تبقى في عزلة عن الممارك والزراعات القائمة في لبنان والتي توشك حليفاتها الكبرى وهي الولايات المتحدة ان تخوضها والى ابعاد غير متوقعة. نعم ان الموقف الفرنسي تجاه هذا النزاع القائم في لبنان يثير الدهشة والاستغراب في واشنطن والكثير من عدم الرضى على الرغم من ان الادارة الاميركية تعلم علم اليقين ان وزير الخارجية الفرنسي كلود شومون هو اقل معارضة للسياسة الاميركية في الشرق من زميله السابق ميشال جوبير. ومما يبدو ان السياسة الفرنسية في لبنان كما هو الحال في تشاد، وكذلك في قضية اسقاط الطائرة الكورية تعتمد ان تحاز عن سياسة الحليفة الاميركية الكبرى. كل هذا على الرغم من تصريحات الوزير الفرنسي كلود شومون بان فرنسا تسير على السياسة التي تعتمدها القوات المتعددة

الجواب: كلا. على النعم على استعداد لان ترسلوا طائركم العسكرية لحماية نظام الرئيس الجميل اذا ما تعرض للخطر؟؟ الجواب: كلا اللهم ما عدا في حالة تدخل الطيران السوري. وضافة الى هذا فقد صرح شخصي اميركي مرموق مراسلا في لبنان ان رجال جيش الدفاع الاسرائيلي لن يعودوا الى الشوف او الى بيروت الغربية والى صبرا وشاتيلا باي حال من الاحوال. وفي هذا التحفظ من اشراك القوات الاسرائيلية في مارك لبنان، دليل واي دليل على ان اسرائيل لا تود بحال من الاحوال ان تعرض سمعتها للتلوث مثلما جرى فلما وبهتان في صبرا وشاتيلا. وتعضي هذه الشخصيات في تصريحاتها الى ابعد من ذلك. ومما قالته ان اسرائيل قد ترفض اية مساعدة عسكرية للقوات



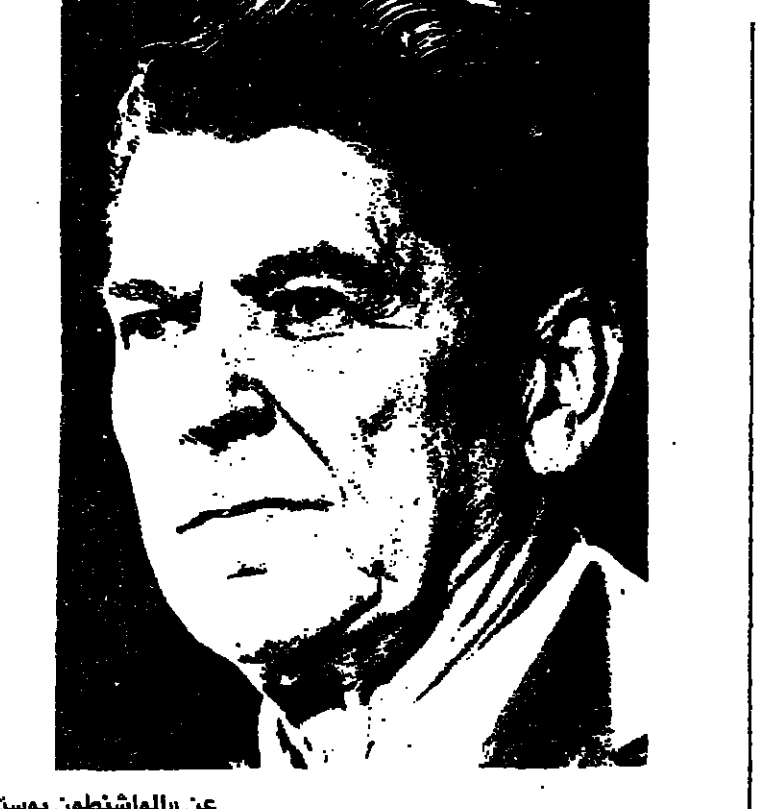
بين القوات المتحاربة في لبنان ثم الوصول الى مصالح وطنية ومن بعدها العمل على اسمى هدف واصعب الا وهو جلاء القوات الاجنبية عن لبنان. فهل يكتب لجهود الاميركان والفرنسيين معا تحقيق هذه الاهداف التي هي اسمى ما يروجه كل لبناني مخلص وكل شرقي تهمة مصالح الشرق ورافهته وكرامته...؟

عن مجلة اكسپرس الفرنسية ترجمها خصيصا للانباء روبرت ابراهيم

الاجابة: حتى لو طلبت واشنطن ذلك منها ما لم يكن هناك امور فيها خطر حقيقي على مصالح الاميركية الاميركية الاسرائيلية. الا ان هناك امرا لا يل تحديدا قد لا ترضى الطرف عن القوات الاسرائيلية باي حال من الاحوال الا وهو عودة قوات المنظمات مع بيروت لم تنتظر موافقة مجلس الشيوخ لضرب مراكز القوات البرية في الشوف لاني الجليل الملة على مدينة بيروت. ومنذ ١٢ سبتمبر الماضي اشار البيت الابيض للقوات الاميركية بالرد بالشار على كل محاولة يقوم بها الدروز وانصارهم وذلك دون انتظار موافقة الكونغرس على ذلك. وكان في هذا القرار ما يشبه التحدي للقوات الفرنسية الرابطة في لبنان اذا انها لم تصبح مرهونة بمشينة المدافع

الاميركية والاسطول الاميركي. وضافة الى هذه المخاوف فان القوات اللبنانية هي نفسها خاضعة الى حد بعيد للسلطات الاميركية في لبنان التي تعمل قصارى جهدها لاي ابعاد مشاة البحرية هناك وعندهم كما اسلفنا ١٢٠٠٠ رجل على كل ما قد يعرض حياتهم للخطر. لا شك في ان معركة سوق الغرب هي هامة بخبر السلطات الاميركية من اجل سلامة قواتها المتواجدة في لبنان بغير ما هي هامة لسلامة وبقاء حكومة الرئيس امين الجميل.

حملة اعادة انتخاب ريفان تبدأ قبل ان يعلن عن ترشيح نفسه



استغفالا من قبل خصومه السياسيين. فقد اتم ريفان خلال الجولة بانه في بين الرجال والنساء وانه تراجع عن ابله القائلين بالخاصة بالتصويت بين الجنسين. لذلك فان شعبية ريفان متدنية بين النساء الاميركيات. ومن المشاكل الاخرى احتمال تدفق الزوجين باعداد كبيرة للدلاء باصواتهم في انتخابات عام ١٩٨٤. والمعروف ان شعبية ريفان متدنية بين الزوجين. وينوي استغلال مسالة تحسين الاقتصاد الاميركي لصالح حملته الانتخابية، معتبرا انه حقق انجازا كبيرا في ميدان الاقتصاد. وكما فعل في عام ١٩٨٠، فان ريفان ينوي اعتماد الاسلوب اللحن في الرد على الاسئلة المتعلقة بسنة وصحته.

حملة اعادة انتخاب ريفان والانساسة استعملت جميع الاستعدادات عدا شيئا واحدا هو اعلان ريفان عن عزمه خوض الانتخابات. فقد تم تشكيل لجنة انتخابية ستعقد اول اجتماعاتها قريبا. وتم وضع تفاصيل الحملة الانتخابية بما في ذلك ارسال مليوني رسالة عن طريق البريد لاراد الشعب الاميركي تطلب تاييد ريفان ودعم حملته الانتخابية بالترغبات. لكن ريفان لا يود اعلان عن اعادة ترشيح نفسه الا في اللحظات الاخيرة مع ان الاستعداد لاعداد انتخاباته تلم بموافقة وموقف ريفان قد يكون نابعا من قرار استراتيجي جيني على تجارب الرؤساء السابقين الذي شهدوا سلطانهم يتقلص بعد اعلانهم في وقت مبكر عن ترشيح انفسهم. لكن ريفان يبدو كذلك قائما بالانتظار وعدم وطبقا لخطة ريفان للحملات الانتخابية. يلقي خطابه الرسمي لالاعلان عن ترشيح نفسه الا في اواخر تشرين الثاني او اوائل كانون اول القادمين. وذلك بعد العودة من رحلته المقررة للشرق الاقصى. ويقول مساندو ريفان انه لا توجد صلة بين الرحلة واعلان ريفان عن ترشيح نفسه.

عن «الواشنطن بوست»
AL ANDA NEWSPAPER
Publisher Jerusalem
Publications Association
Editor: Ovadia Dunan
Editorial Secretary: Emil Khazal
Address: Beit Agmon, Hilit St. 37,
P.O.B. 428 Jerusalem
Tel: 02-233161/2/3
جمعية منشورات اورشليم - القدس
رئيس التحرير: السؤل: عوبديا دانون
سكرتير التحرير: اميل خزال
العنوان: بيت اغمون - هليل شارع ٣٧ - ب - ٤٢٨
شارع هليل ٣٧ - ب - ٤٢٨
اورشليم القدس تليفون ٢٣٣١٦١/٢/٣
الجريدة غير مسؤولة عن مضمون الاعلانات
تنفيذ وترتيب: الانباء
طباعة افوست، مطابع جروسالم - بوست.

وهذا اعتقاد لم يتحقق. بعد كما انه سيخبر ما يسميه بالثالث العالمية التي يدعي بانه ممتلئة. اما بالنسبة للناحية الجغرافية من الحملة، فان مساندو ريفان يقولون انه سيبدا حملته في الولايات الغربية كتكساس وفلوريدا حيث يتمتع هناك بشعبية كبيرة

وبعد اعادة انتشار القوات الاسرائيلية في لبنان وعيورها نهر الاولي قام السفير الاميركي في اسرائيل بطرح ثلاثة اسئلة على الحكومة الاسرائيلية وهذه هي:
هل هناك اي خط احمر ينظر الحكومة الاسرائيلية في قضاء الشوف يعتبر اجتيازه موجبا لتدخل قواتها العسكرية لايهاية.
الجواب: ليس هناك من خط احمر يشان القوات البرية والمنتظمات بل ان هناك خط احمر فقط للقوات السورية.
اذا ما عادت المنتظمات الى بيروت. فهل انتم على استعداد لان تدخلوا لتوقفوا هذا الاجتياز؟

أقوال الصحف

الوضع في اسواق اسرائيل المالية

تحدثت صحيفة هارتس عن الانباء القاتلة ان ثمة هدوءا طرا على النشاطات للمحكمة في الاسواق المالية فقلت انه بعد التحولات في السوق المالية في الاشهر الاخيرة التي كانت النشاطات المحمومة هذا الاسبوع مجرد تعبير عن تفاهتها وتبليورت حالة من عدم التوازن في الجهاز المالي النقدي. فلقد اصبح الجمهور الاسرائيلي الان يحتفظ بجزء غير مناسب مما يملك من اموال ساللة بمعامل اجنبية، كما ان جزءا كبيرا جدا من هذه الاموال يحتفظ به خارج الجهاز النقدي ومن الناحية الثانية فان الجهاز للنصر في خلا من الارصدة بالشيكات وهي مدينة بمبالغ كبيرة بالعملة الاجنبية لينك في الخارج وبضطرة الى الاحتفاظ باسهمها في مبالغ هائلة. وتستطرد هارتس قائله: ان الازمة الحالية اثبتت ان الحل لا يمكن ان يكون جلا تقديدا فقط فلكي يكون هناك اتجاه جديد ملموس في الاقتصاد هناك حاجة لاشرايع شاملة من شأنها ان تؤدي بحدى قصير الى تقليص ملحوظ في الاستهلاك العام والفردي، والى زيادة ملحوظة ايضا في الصادرات وتصدير في الاستيرادات. وعلى المدى المتوسط يجب ان تكون ثمة مكافآت ملموسة لتشجيع الازدهار في الاقتصاد القومي. واختتمت صحيفة هارتس بقولها: ليس ثمة ما يؤكد على ان الحكومة ستفعل في بؤرة وتنفذ مشروع كذا فاشكك في استقامتها الاقتصادية وانما سياسية. وعلى اية حال فالوضع الاقتصادي يجب ان يكون البند رقم ١ في جدول اعمال الحكومة الجديدة.

اطباء حقيقيون وليس عقاقير لا فائدة منها

في معرض حديثها عن الاشواق المتردية في البلاد قالت صحيفة على معشمار ليس في اية غرفة من غرف وزارة المالية رجل يحرس على اعداد مشروع جدي ايا كان لسياسة اقتصادية جديدة تقوى على اجراءات حازمة وعلى حد اثنى من التفتيش. وعلى ارضية مثل هذا الفراغ يحاولون في وزارة المالية ان يبعثوا الحياة حتى في الاموات. واحدها من الفكرة المؤودة استثناء زيادات الاسعار للبابا بها من قبل الحكومة من دفع مخصصات غلاء المعيشة. وتمضي على معشمار فتقول: يجبر بالكم هذا ان مخصصات غلاء المعيشة في البلاد لا تدفع بالكامل وانما هي تتراوح بين ٨٠ الى ٢٠٠ من الغلاء الفعلي وهي تدفع بتأخير ملحوظ وليس فيها وحدها ما يحافظ على الاجر الحقيقي للعمال. وبغض عن ذلك ان للضمان الحالي لا تفاق مخصصات غلاء المعيشة يظهر وجهات النظر التي سادت وزارة المالية قبل اكثر من ثلاث سنوات، عندما لم يكن سوى وزير المالية يورام اريودر نفسه هو الذي شجع على تجميد مخصصات غلاء المعيشة. تتنقرا في مختبرات كاتاليتيك حيث جعل الاجل الحقيقي مستقر. والان يأتي وزير المالية ليتنكر لهذا الترتيب ويدعو الى التخلي عنه نهائيا. واختتمت على معشمار مقالها بقولها: ان ثمة ما يجب عمله قبل كل شيء عدم اقتراح عقاقير اسوأ من الداء نفسه وثانيا استبدال جميع طاقم الاطباء قورا وعلى رأسهم الجراح اورشليم الى يوتهم. فبسبب معالجتهم الفاشلة، ضعف المريض وهو الاقتصاد، واصبح يفقد دمه وقد يؤول الى الغناء.

مؤتمر حزب العمال البريطاني اتجه جديد في حل قضية الشرق الاوسط

زعيم حزب العمال البريطاني الشاب الواقعي نيل كينوك، الذي انتخب في الايام الاخيرة عبر عن رايه بقوله ان حل مشكلات الشرق الاوسط يجب ان يشمل اقامة دولة فلسطينية وان اشراك منظمة التحرير هو شرط مسبق لنجاح محادثات السلام. هذا ما استلتهت به صحيفة دافار مقالها الافتتاحي حول موقف حزب العمال البريطاني من قضايا الشرق الاوسط ومضت تقول: ان السلام يجب ان يقوم على اساس كيان دولة اسرائيل ودولة عربية منفصلة في الضفة الغربية والقطاع، والوحدة بجانب الاخرى. هذه الامور ليست مفاجئة اذا انها تمثل ما يشبه الاجماع من جانب غالبية الزعماء الاشتراكيين في العالم اليوم. ولكن اذا قارنا الراي السائد في مؤتمر حزب العمال الذي عقد هذا الاسبوع مع الراي الذي ساد في مؤتمره في العام الماضي، عندما اتخذ قرار باقامة دولة علمانية ديمقراطية في فلسطين، يبرز التغيير نحو الاضطر والامر الذي يستحق التحريز. وقالت دافار ليس من شك في انه من ناحية سمعته فقد حظى حزب العمال في مؤتمره هذا بتحسين ملحوظ في طاقم زعمائه الجديد الذي من شأنه ان يوجد بين القوى من اليسار الى اليمين والى المركز على لئه من النواصف انه بالرغم من التوازن في الزعامة وعلاقات القوى في اللجنة التنفيذية لم ينجح الحزب في التحرر من الطوق الذي يضيق عليه الخناق للمتمثل في القرارات السلبية المتتمة ابعاد الصراع الامريكي والنحلي من الصراع النووي في بريطانيا نفسها. وقالت دافار ان هذه الشعارات المعبولة على جانب من نشيطي الحزب في المحافظات وعلى الموالين للحركة ضد الاسلحة النووية تتطوى على ما يربح ملايين الاصوات العالمية التي بدونها لا يستطيع حزب العمل ان يعقل بديلا حقيقيا لحكم المحافظين.

سكاكين ديمقراطية

تحدثت ديدعوت احرونوت عن العنف الكلامي الشائع في بعض الاساطم من الجمهور واستنكرت في مقالها المسب ما سبق ان صرح به رئيس الدولة السابق السيد اسحق نافون من العنف الجسماني الشائع في البلاد انما اساسه هو العنف الكلامي الشائع بيننا وتساءلت الصحيفة: ولكن من اين جاءنا العنف الكلامي وعقبت على تساؤلها هذا بقولها انه جاء من العنف السياسي. تلك هي الحقيقة هي كما تقول الصحيفة، اننا لن نتجش بعد لاستيعاب الديمقراطية وان قبضة اليد هي التي تصاحب مجرى تفكيرنا السياسي فكما في جنوب امريكا وكما في روسيا، حيث هناك ايضا يتكلمون عن الديمقراطية بيد انهم يمثلون باسمها اشرس اصناف ما يناقش الديمقراطية، فنحن نقرا عن الديمقراطية المشعوبة في روسيا ونشكك منها ولكن هناك هناك لا يضحكون ابداء فالانسان هو قرد يتعلم من مربيه فنحن لم نتعلم انعدام التسامح من الآخرين وانما هو يدعى من بعدنا نحن. فخر كس قرانا لم تكن ديمقراطية في اي وقت كان. وانما كانت هناك صفعات في مباحثاتهم، وهذا التقليد نقلناه الى بلادنا حيث البسناه اريدة الديمقراطية من خلال بقائنا هناك كما كنا هناك: حملة سكاكين ديمقراطية.

هكذا من الأصل

الصفحة الرابعة

رئيس الدولة حاييم هرتسوغ يفتتح اسبوع الكتاب العربي السادس بحيفا يوم الجمعة القادم

رشدي الماضي : سوق عكاظ في بيت الكرمه اصبح مهرجانا اجتماعيا ادبيا

يقلم : باسم منصور - حيفا

يافتح رئيس الدولة السيد حاييم هرتسوغ مساء السادس عشر من الشهر الجاري اسبوع الكتاب العربي الذي ينظمه للمنه السادسة على التوالي المركز العربي اليهودي للنشاطات الثقافية والاجتماعية بيت الكرمه بحيفا .

وصرح الاستاذ رشدي الماضي مدير مدرسة المتنبى الثانوية للطلاب العرب بحيفا واحد للمشرقيين على تنظيم اسبوع الكتاب العربي ان معظم الاستعدادات الادارية قد تمت وان الدعوات قد وجهت الى رؤساء الطوائف ووجهاء مدينة حيفا والمنطقة المجاورة والى رؤساء السلطات المحلية والى عدد كبير من الاباء والمثقفين للاشتراك في حفل الافتتاح المركزي المشار اليه بما فيهم رؤساء تحرير الصحف واعضاء الكنيست ابناء حيفا ... ومن المقرر ان يشترك في حفل الافتتاح الوزير المفوض في السفارة المصرية لدى اسرائيل السيد محمد بسيوني وبعض موظفي مكتبه

وجوابا على سؤال لالاندا قال الاستاذ الماضي ان سببين مباشرين دفعا المسؤولين الى تحويل «اسبوع الكتاب العربي» الى حدث ثقافي سنوي هام احدهما الدعم الحكومي والمادي الذي قدمه المجلس الشعبي للثقافة والفنون بالتعاون مع بلدية حيفا في سبيل رصد الليزليات الكافية لحياء هذا المشروع

وجوابا على سؤال اخر يتعلق ببرنامج الاحتفال المركزي قال محدثي انه بالإضافة الى بيع الكتب وزيارة المعرض .. والمهرجان الخطابي سينظم في الاحتفال المركزي لقاء ادباء عربي يهودي من شتى أنحاء البلاد وسيدير البحث في هذا اللقاء حول موضوع «دور الاديب لاجل على ضوء الواقع الجديد» وسيفتتح اللقاء ادبيان احدهما يهودي والاخر عربي وبعد مناقشة الموضوع الذي سيشارك فيه الادباء المشار اليهم ستلقى قراءات ادبية من انتاجهم الجديد وفي الختام سيلقى الادباء مع ١٩٨٣ واسع من



رئيس الدولة حاييم هرتسوغ



زوايه كتب الاطفال وتضم قصصا وموسوعات جديدة للطفل العربي



زوايه كتب الاطفال وتضم قصصا وموسوعات جديدة للطفل العربي

المشاركين في حفل الافتتاح .. هذا وسيختلج الاحتفال برنامج فني حافل .. تشترك في تقديمه جوقة بيت الكرمه العربية اليهودية المشتركة وخلال اسبوع الكتاب ستعرض مسرحية «العمر ليلة واحدة» وهي من تأليف الاديبي محمود عباسي واخراج انطون صالح . وفي حديث مع الاستاذ صالح عباسي احد

المشاركين في حفل الافتتاح .. هذا وسيختلج الاحتفال برنامج فني حافل .. تشترك في تقديمه جوقة بيت الكرمه العربية اليهودية المشتركة وخلال اسبوع الكتاب ستعرض مسرحية «العمر ليلة واحدة» وهي من تأليف الاديبي محمود عباسي واخراج انطون صالح . وفي حديث مع الاستاذ صالح عباسي احد

هذا العمل يوجهون ندهم بايجابية وموضوعية واخلص واضعين نصب اعينهم الخدمة والاصلاح والبناء . والنقد البناء انما هو لمصلحة الفرد اولاً والمجتمع ثانيها حيث ان النقد يحملون شعار الموضوعية فيوجهون ندهم باسلوب يمكن الاستفادة منه ، نقداً بناء وتعليقات وتوجيهات تحمل بين طياتها النصح والارشاد يروح من الاخوة والصديق والمحبة ولهم منا جزيل الشكر والمحبة والتقدير .

اعلان حصر ارث ورتنا مضبطة من مجلس محلي قرية ورتنا تشعربوفا المرحوم محمد بكر دياب من طمرا باجله الموعود في سنة ١٩٦٧ وانحصار ارثه الشرعي والقانوني بزوجه زكية الياس ملحم وباولاده وهم مزين ، عطف ، محسن ، زكية ، خزنة ، حين احسنه ، منير ، سمير ، جمال وكمال وبوالدته زكية الياس ملحم . ويتاريخ ٨١/٩/٦٦ توفيت زوجته زكية الياس ملحم عن اولادها واحفادها المذكورين اعلاه ولا وارث المتوفين سوى من ذكر فعل المعترض مراجعه للحكمه الشرعية خلال ٣٠ يوما من تاريخ النشر . المحكمه الشرعية عكا

هكذا من الاجل

خبر اقتصاد

دلائل تبشر بوجود نفط في المياه الإقليمية الاسرائيلية

يتضح من الابحاث الاولى التي اجرتها شركة «هوريزن» في المياه الإقليمية العميقة ان هناك ابار بترول. هذا ما قاله البروفيسور غينزبورغ من جامعة تل ابيب. واضاف ان هناك امكانيات بايجاد ابار اخرى في اعماق البحر ولكنها ابار صغيرة لا تفي باحتياجات اسرائيل من النفط وتظل دولة مستوردة .

وينكر انه منذ بدء التنقيب عن النفط قبل ٣٠ سنة، اجريت ٣٠٠ عملية تنقيب فقط، معظمها على عمق يتراوح بين ١ - ٣ كم بتكاليف مقدارها ٣٠ مليون دولار، وقد استخرج حتى الآن ١٦ مليون برميل فقط، تقدر بقيمة ٤٥٠ مليون دولار.

انخفاض بنسبة ٢٠٪ في مدخولات الضرائب

طرا في الشهر الماضي انخفاض حقيقي في المدخولات من جباية الضرائب بنسبة ٢٠٪، هذا ما اتضح من احصائيات وزارة المالية، التي لم تنشر رسميا بعد، بسبب هذه الظاهرة الخطيرة.

وقد توقعت وزارة المالية جباية ضرائب بما يعادل ٤٧ مليار شيكل، ولكن الذي تمت جبايته بالفعل بلغ ٤١ مليار شيكل.

ويعود الانخفاض في الجباية الى عاملين مهمين : اولاً : الانخفاض الحاد في الاستيراد في شهر ايلول الماضي قلل من جباية ضريبة القيمة المضافة. وثانياً : انخفاض في جباية ضريبة الدخل.

الاجر الحقيقي السنوي يرتفع بنسبة ٢٦٪

ارتفع الاجر الحقيقي السنوي في النصف الاول من السنة الحالية بنسبة ٢٦٪ بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي. هذا ما اعلنته دائرة الاحصاء المركزية، مع العلم انه لم يطرأ اي ارتفاع في اجور سنة ١٩٨٢ بالمقارنة مع سنة ١٩٨١. ونتيجة لذلك طرا ارتفاع في مستوى المعيشة للسنة الحالية.

ارتفاع الاجور في فروع الخدمات للجمهور وشركات الكهرباء والمياه

كان مضاعفا، بالنسبة لباقي الفروع الاقتصادية، فقد وصلت ٢٧٪. ويتضح من معطيات دائرة الاحصاء ان معدل ارتفاع الاجور في فرع الصناعة بلغ ٢٦٪ تقريبا، اما في البنوك فقد ارتفع بنسبة ٢٥٪. وفي فرع الزراعة بنسبة ٢٤٪.

وبالمقابل فقد انخفض الاجر الحقيقي في مجالات التجارة والفنادق بنسبة ٢٦٪ وفي البناء بنسبة ٢٦٪.

صور من واقع الحياة

انطون حنا قرح كفر ياسيف

صدر في الاتحاد السوفيتي كتاب يختوي على ١٣٠ ألف اسم جديد يختار منه الامل اسماء لاولادهم بدل الاسماء القديمة. فهو دليل الاسماء «كدليل التفوق» ومن بين هذه الاسماء الجديدة: الكرتون، قنبلة صاروخ الخ.

٢) الحاكم القوي بركة لشعبه ونعمة للعالم !!

٣) يتكلم البعض مع غيره بصوت مرتفع وهو يقول له : «بيني وبيتك»

٤) الموت لا يفر عن النوب كما يظن البعض !!

٥) قد يخطئ الرئيس وهو محترم غضبا .

٦) لا يكون لطف بلا محبة .

٧) الكلام ينوب والاعمال برهان .

٨) قد يبطئ الانسان حينما يسير مع غيره

٩) رقص احدهم مع فتاة على انغام موسيقى يحيى الاغاني الشرقية من المنيا . ولكن اذاعة الاغاني انتهت ، وبدأت الاخبار واستمر الرجل في الرقص فقالت : له الفتاة : وعلى اي انغام ترقص ؟ قال : «على انغام الاخبار التي يتهز البدن» .

١٠) التاج المحفور بالجود والشهامة حمل خفيف على صاحبه .

بحث تدهور فرع البناء في اجتماع طاريء

عقد يوم الخميس الماضي اجتماع طاريء في «كفار همكابيا» بحث فيه التدهور في فرع البناء باشتراك ممثلين عن ٦٠ شركة للبناء تضررت من هذا الوضع.

واشترك ايضا مندوب عن وزارة الاسكان وشرح خطط وزارته بهذا الشأن.

قيمة الانتاج العام في مصر ٣٦٥ مليار جنيه مصري

القاهرة - رويتر - بلغت قيمة الانتاج العام في مصر في السنة الاولى من الخطة الخمسية للتنمية الاقتصادية ٣٦٥ مليار جنيه مصري «٤٢٥ مليار دولار» بمعدل نمو قدره ٧,٥ في المئة.

جاء هذا في تقرير قدمه الدكتور كمال الجنزوري وزير التخطيط الى مجلس الوزراء.

ونكر التقرير ان القيمة الاجمالية للاستثمارات في ١٩٨٢ - ١٩٨٣ وهي السنة الاولى من الخطة الخمسية بلغت حوالي ١٢٤ مليار جنيه «١٢٨ مليار دولار» منها ١٢٤ مليار جنيه «١٢٨ مليار دولار» للقطاع الخاص.

وقال التقرير ان خطة ١٩٨٢/١٩٨٣ الانتاجية حققت ٩٨,٨ في المئة من اهدافها.

ونكر التقرير ان عجز ميزان المدفوعات في عام ١٩٨٢/١٩٨٣ قد انخفض الى ١٣٦ مليار جنيه «١٣٥ مليار دولار» مقابل ١٥٨ مليار جنيه «١٥٨ مليار دولار» عام ١٩٨١/١٩٨٢.

وقال التقرير ان قرار الحكومة السماح لفرع البنوك المصرية في الدول العربية بفرع مديريات المصريين العاملين في هذه الدول بحواجز عالية ادت الى زيادة كبيرة في تحويلاتهم النقدية والغنية الى مصر والتي بلغت ٣,٢ مليار جنيه «٣,٦ مليار دولار» في عام ١٩٨٢/١٩٨٣ مقابل ١,٤ مليار جنيه «١,٧ مليار دولار» العام السابق.

وقال التقرير ان قطاع النفط لم يحقق الهدف المحدد له عام ١٩٨٢/١٩٨٣ بل حقق منها تدهور اسعاره العالمية.

وجاء في التقرير ان قيمة انتاج قطاع النفط بلغت ٢,٩ مليار جنيه «٢,٨ مليار دولار» بينما كان المستهدف ٤,٨ مليار جنيه «٣,٧ مليار دولار».

تأملات في الحياة.. والناس!!

يقلم : جميل دحلان

نعم انكم هو جميل ان يسرق المرء لحظات من الزمن يخلو فيها مع كلمة جميلة تنبعث من خلال صروفها معان سامية او مع موقف من المواقف التي تحتاج الى عبق النظر والاطالة فيه... او مع عبارة يجدر التامل فيها طويلا . او خلوة ينفرّد فيها مع الليل الى خالقه في رهبة وخشوع .

شهاد ومشروط

اعترضني احد المسؤولين وانا اسير في طريقي في القدس العربية الى... وقال : حسنة للما وقفت ومددت يدي الى جيبتي واخرجت كل ما فيها من «فراطة» وناولته اياه !!

اخذ المتسول النقود وراح يعدها وانا هي «ه» شاقل «فرقع بصره الى وراح يقول لي لهجة حدة : شو؟ يس ٨ شاقل ؟ فقلت له على الفور ودون تردد : نعم؟ شهاد ومشروط؟ فصاح لي : وجي قافلا : انا مش شهاد انا اغني منك ! وصعقت لقوله الغريب والمفاجيء ولا ادري ما الذي دار في راسي من افكار غريبة . فقلت له وبكل هدوء : طيب وليش بتشاهد وانت غني واغني مني زي ما بتقول ؟ فخر علي ويهدوء غير متوقع : مرض ، الله يلعبه من مرض .. الشحذة مرض الله بلاني فيه . «وطاش» في راسي ان لا بدوان استكشف لنفسي وبشمسي سر هذا المتسول الغني .. وقررت ان اني كل برنامجي الذي حضرته الى القدس من اجله .. وقضيت وقتي كله اتعقب المتسول وعلى غفلة منه حتى ساعات المساء .. وكانت الحقيقة التي ما كنت لاصدقها لولا !!

رجل غني .. سيارة فخمة بباب منزله .. حديقة غناء من حول بيته .. بيت ولا قصر الملك

تأملات في الحياة.. والناس!!

يقلم : جميل دحلان

نعم انكم هو جميل ان يسرق المرء لحظات من الزمن يخلو فيها مع كلمة جميلة تنبعث من خلال صروفها معان سامية او مع موقف من المواقف التي تحتاج الى عبق النظر والاطالة فيه... او مع عبارة يجدر التامل فيها طويلا . او خلوة ينفرّد فيها مع الليل الى خالقه في رهبة وخشوع .

شهاد ومشروط

اعترضني احد المسؤولين وانا اسير في طريقي في القدس العربية الى... وقال : حسنة للما وقفت ومددت يدي الى جيبتي واخرجت كل ما فيها من «فراطة» وناولته اياه !!

اخذ المتسول النقود وراح يعدها وانا هي «ه» شاقل «فرقع بصره الى وراح يقول لي لهجة حدة : شو؟ يس ٨ شاقل ؟ فقلت له على الفور ودون تردد : نعم؟ شهاد ومشروط؟ فصاح لي : وجي قافلا : انا مش شهاد انا اغني منك ! وصعقت لقوله الغريب والمفاجيء ولا ادري ما الذي دار في راسي من افكار غريبة . فقلت له وبكل هدوء : طيب وليش بتشاهد وانت غني واغني مني زي ما بتقول ؟ فخر علي ويهدوء غير متوقع : مرض ، الله يلعبه من مرض .. الشحذة مرض الله بلاني فيه . «وطاش» في راسي ان لا بدوان استكشف لنفسي وبشمسي سر هذا المتسول الغني .. وقررت ان اني كل برنامجي الذي حضرته الى القدس من اجله .. وقضيت وقتي كله اتعقب المتسول وعلى غفلة منه حتى ساعات المساء .. وكانت الحقيقة التي ما كنت لاصدقها لولا !!

رجل غني .. سيارة فخمة بباب منزله .. حديقة غناء من حول بيته .. بيت ولا قصر الملك

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - الجليل المركزي

شارع لوجامي هجيتاوت، ١٠ - عكا

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ - منطقة التخطيط المحلي - الجليل المركزي - عكا

بموجب المادة ١٤٩ للقانون المذكور نعلن بانّه قد طلب من مكاتب اللجنة اغلاء من اجل التسهيل في البناء بحالة شادة حسب الملف رقم ٤ ٥٧٤/٨٢٠ من قبل السيد صالح عمر اسدي في قرية دير الاسد وذلك في حوض ١٨٨٥٥ على القسائم ٧٧ + ٧٨

نوع التسهيل : زيادة مساحة ١٦ مترا مربعا بانه ايا بناء مساحة ١٩٦ مترا مربعا بدلا من المسموح به وهو ١٨٠ مترا مربعا في الطابق فقط .

تقديم الاعتراضات لمكاتب اللجنة المحلية المذكورة خلال ١٤ يوما من تاريخ هذا الاعلان .

موشيه سيلع رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل المركزي - عكا

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - الجليل المركزي

شارع لوجامي هجيتاوت، ١٠ - عكا

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ - منطقة التخطيط المحلي - الجليل المركزي - عكا

بموجب المادة ١٤٩ للقانون المذكور نعلن بانّه قد طلب من مكاتب اللجنة اغلاء من اجل التسهيل في البناء بحالة شادة حسب الملف رقم ٤ ٥٧٤/٨٢٠ من قبل السيد صالح عمر اسدي في قرية دير الاسد وذلك في حوض ١٨٨٥٥ على القسائم ٧٧ + ٧٨

نوع التسهيل : زيادة مساحة ١٦ مترا مربعا بانه ايا بناء مساحة ١٩٦ مترا مربعا بدلا من المسموح به وهو ١٨٠ مترا مربعا في الطابق فقط .

تقديم الاعتراضات لمكاتب اللجنة المحلية المذكورة خلال ١٤ يوما من تاريخ هذا الاعلان .

موشيه سيلع رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل المركزي - عكا

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - الجليل المركزي

شارع لوجامي هجيتاوت، ١٠ - عكا

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ - منطقة التخطيط المحلي - الجليل المركزي - عكا

بموجب المادة ١٤٩ للقانون المذكور نعلن بانّه قد طلب من مكاتب اللجنة اغلاء من اجل التسهيل في البناء بحالة شادة حسب الملف رقم ٤ ٥٧٤/٨٢٠ من قبل السيد صالح عمر اسدي في قرية دير الاسد وذلك في حوض ١٨٨٥٥ على القسائم ٧٧ + ٧٨

نوع التسهيل : زيادة مساحة ١٦ مترا مربعا بانه ايا بناء مساحة ١٩٦ مترا مربعا بدلا من المسموح به وهو ١٨٠ مترا مربعا في الطابق فقط .

تقديم الاعتراضات لمكاتب اللجنة المحلية المذكورة خلال ١٤ يوما من تاريخ هذا الاعلان .

موشيه سيلع رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل المركزي - عكا

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - الجليل المركزي

شارع لوجامي هجيتاوت، ١٠ - عكا

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ - منطقة التخطيط المحلي - الجليل المركزي - عكا

بموجب المادة ١٤٩ للقانون المذكور نعلن بانّه قد طلب من مكاتب اللجنة اغلاء من اجل التسهيل في البناء بحالة شادة حسب الملف رقم ٤ ٥٧٤/٨٢٠ من قبل السيد صالح عمر اسدي في قرية دير الاسد وذلك في حوض ١٨٨٥٥ على القسائم ٧٧ + ٧٨

نوع التسهيل : زيادة مساحة ١٦ مترا مربعا بانه ايا بناء مساحة ١٩٦ مترا مربعا بدلا من المسموح به وهو ١٨٠ مترا مربعا في الطابق فقط .

تقديم الاعتراضات لمكاتب اللجنة المحلية المذكورة خلال ١٤ يوما من تاريخ هذا الاعلان .

موشيه سيلع رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل المركزي - عكا

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - الجليل المركزي

شارع لوجامي هجيتاوت، ١٠ - عكا

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ - منطقة التخطيط المحلي - الجليل المركزي - عكا

بموجب المادة ١٤٩ للقانون المذكور نعلن بانّه قد طلب من مكاتب اللجنة اغلاء من اجل التسهيل في البناء بحالة شادة حسب الملف رقم ٤ ٥٧٤/٨٢٠ من قبل السيد صالح عمر اسدي في قرية دير الاسد وذلك في حوض ١٨٨٥٥ على القسائم ٧٧ + ٧٨

نوع التسهيل : زيادة مساحة ١٦ مترا مربعا بانه ايا بناء مساحة ١٩٦ مترا مربعا بدلا من المسموح به وهو ١٨٠ مترا مربعا في الطابق فقط .

تقديم الاعتراضات لمكاتب اللجنة المحلية المذكورة خلال ١٤ يوما من تاريخ هذا الاعلان .

موشيه سيلع رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل المركزي - عكا

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - الجليل المركزي

شارع لوجامي هجيتاوت، ١٠ - عكا

قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ - منطقة التخطيط المحلي - الجليل المركزي - عكا

بموجب المادة ١٤٩ للقانون المذكور نعلن بانّه قد طلب من مكاتب اللجنة اغلاء من اجل التسهيل في البناء بحالة شادة حسب الملف رقم ٤ ٥٧٤/٨٢٠ من قبل السيد صالح عمر اسدي في قرية دير الاسد وذلك في حوض ١٨٨٥٥ على القسائم ٧٧ + ٧٨

نوع التسهيل : زيادة مساحة ١٦ مترا مربعا بانه ايا بناء مساحة ١٩٦ مترا مربعا بدلا من المسموح به وهو ١٨٠ مترا مربعا في الطابق فقط .

تقديم الاعتراضات لمكاتب اللجنة المحلية المذكورة خلال ١٤ يوما من تاريخ هذا الاعلان .

موشيه سيلع رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء الجليل المركزي - عكا

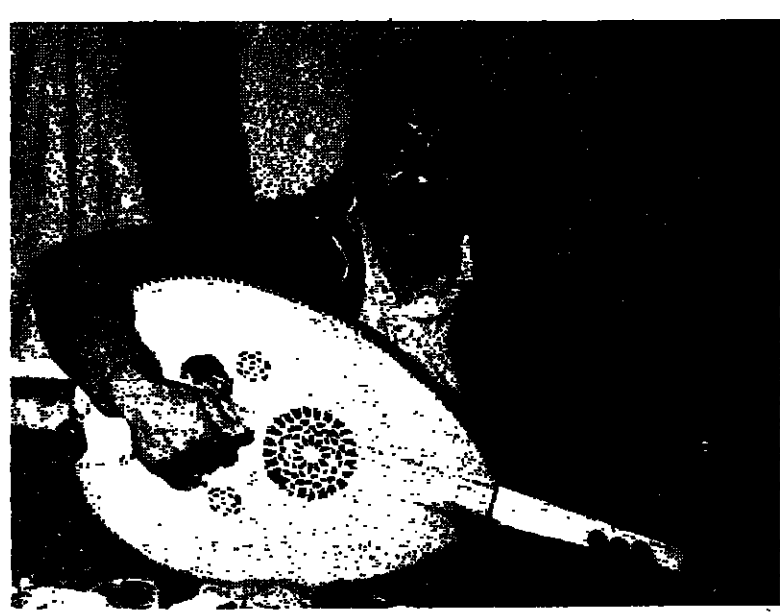
الفنان يعقوب العماري واحياء المقامات العراقية على النوتة الغربية



يعقوب العماري، وهو أول من عزف على آلة الناي في العراق، واستطاع بعد دراسات وأبحاث مستفيضة أن يكتب بعض المقامات «الطماطيق» من الفولكلور العراقي على النوتة الغربية.

ولد في العراق في عام ١٩٥٠ وتقدم للعمل في الإذاعة - ولكن لأسباب خاصة لم تتح له فرصة العمل مع الفرقة الموسيقية، فسجل انذاك بعض المقامات على آلة الناي، ولم يبلغ منها حتى الان الا القليل، ومع ذلك لم يغبه الياس حيث أراد احياء التراث العراقي عن طريق

هاجر يعقوب من العراق الى اسرائيل عام ١٩٥٠ وتقدم للعمل في الإذاعة - ولكن لأسباب خاصة لم تتح له فرصة العمل مع الفرقة الموسيقية، فسجل انذاك بعض المقامات على آلة الناي، ولم يبلغ منها حتى الان الا القليل، ومع ذلك لم يغبه الياس حيث أراد احياء التراث العراقي عن طريق



في هذه الايام وصلت نسخته من هذا العمل الفني الى معاهد موسيقية خارج البلاد لدراسة وتطويرها و يامل يعقوب العماري ان تفتح هذه الطريقة للجال امام عشاق المقامات العراقية، وخاصة للموسيقين منهم للاحياء التراث الشعبي العريق ليقبى ذخرا للاجيال.

هايدن

الرحلات لغن الأوروتوريو «الخليقة» ثم الفصل وهما من أهم مؤلفاته. ثم عاد هايدن لفينا وظهر فيها كقائد للأوركسترا سنة ١٨٠٣ وكانت آخر مرة، ثم أخذت أمراض الشيخوخة تحيط به ففقد السنوات الأخيرة من حياته بين مزيج من التكريم والشهرة واللام النفسية بسبب عزو جيسه بالبولوني لفيينا ووافته المنية سنة ١٨٠٩. بعد أن ترك أثرا فنيا عميقا على موسيقى القبطيين الكباريين المعاصرين له وهما موتسارت وبيتهوفن، وأن كان هو نفسه قد تأثر في مرحلة من حياته بفن موتسارت.

متعددة معابد دراسة الكتب الشهيرة والاطلاع على أعمال مشاهير العصور السابقة أمثال كارل فيليب باخ «ابن باخ الكبير» و«حلو» المؤلف الألماني الذي عدل عن مسار الأوبرا وهكذا كون هايدن لنفسه أسلوبا موسيقيا استقام من الدراسة والاطلاع والبحث والتدريب، وفي ذلك المجال كتب يقول «لا شك انني كنت موهوبا، وقد استطعت بالعمل الشاق ان احقق التقدم بعلمين الشاب - عنديما تغير صوت. هايدن في سن المراهقة فقد مكانه كممثل للكونا، وغادر الكاتدرائية بعد ان ذاق عصا أستاذه، عقابا له على شقاوته التي اشتهر بها بين زملائه. وبدأ الشاب البائع حياته الموسيقية العملية في فيينا في ظروف شاقة ولكنه استطاع بمعونته من اسبقائه ان يجد لنفسه مكانة طيبة كعالم وعازف ومؤلف موسيقي في عاصمة أوروبا الموسيقية - فيينا - ثم تقلد اول وظائفه الموسيقية في قصر الكونت: موتسارت فكان «مديرا للموسيقى» عند. وبدأ خلال هذه السنوات يكتب السيمفونيات، وكانت جديدة في ذلك الوقت، واتقن صياغتها وأخرى من سعادته الأوركسترا وبدأت شهرته كمؤلف اذ تطلب اسمه «بالسيمفونية» لأنه كان أول من اصل هذه الصيغة الأوركستراوية الكبيرة. حتى أصبح يطلق عليه بعد ذلك ب«هايدن» في تحليل وعقاز، لأنه اعتبر الأب الحقيقي للموسيقية. هو صاحب الفضل في تطويرها وتأكيد قيمتها في الموسيقى الكلاسيكية. وفي عام ١٧٧١، بعد تسريح فرقة موتسارت، التحق هايدن بوظيفة أخرى وهي مدير الموسيقى لدى الأمير أستراهزي وهو من اصل مجري، وكان الأمير قد استمع لاحدى سيمفونياته في قصر الكونت وعجب بموهبته ولذلك سارع بتعيينه عن خذمة هذه الأسرة العريقة التي اشتهرت بجوها للموسيقى عازفا مستمعاعا. وظلت هذه الوثيقة بين هايدن وال أمير أستراهزي فتدريج خلالها في مناصب موسيقية، وصاحب فيها أمراء الأسرة خلال اقلتهم في مقرهم الصيفي أو في فيينا وأثناء سبته في تلك الفترة من خلال مؤلفاته المتعددة التي كتبت تعرف في دار

اسم ليس له بريق اسم «بتهوفن» ولا الأسطوريه التي احاطت باسم موتسارت وطفولته، ولكن جوزيف هايدن اعظم اعلام الموسيقى في القرن الثامن عشر، بل هو صاحب تأثير عميق في حياة واسلوب كل منهما.. ولذلك اخترناه لنعبر به القاري لكي نفتح له كل امكانيات المجتمع الموسيقي.

في ٢١ مارس ولد للمتياس هايدن، صانع العزف وزوجته - الطاميه - ابن ثمان اسمايه فرانس جوزيف، وكانت الأسرة حينئذ في مدينة زاور على الحدود بين النمسا والجر. وكانت أسرة هايدن قد اسطوت هذه المنطقة منذ عدة اجيال، وأثير حول اصول الأسرة جدل كبير فها كان قال انها كرواتية او سلافية او مجرية - وسما يكن الامرفان هايدن عاش حياته «النمسا» اذ سلا لان التفريق السياسي بين النمسا لم تكن مطروحة في القرن الثامن عشر - ويبدو ان شجرة هايدن الواسعة كرواح من اعظم مؤلفي عصره في أوروبا كلها، هي التي دفعت للدول الى التناقص عليه ومحاولة اثبات انتمائه اليها.

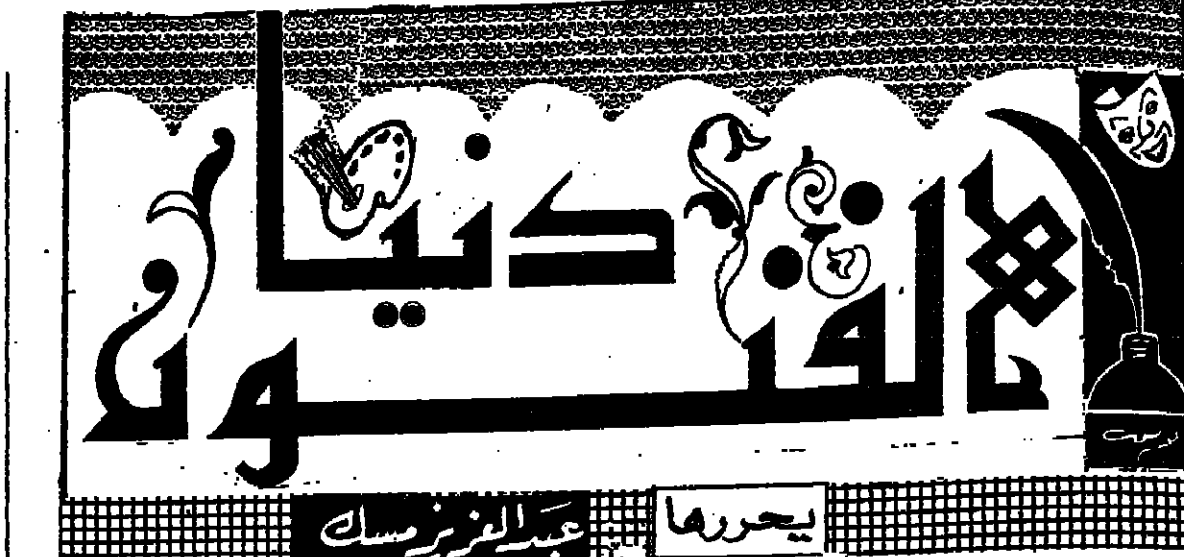
تربى هايدن في أسرته المتواضعة على احترام العمل والنظام وعلى قيم دينية كان لها كلها اثر في تكوين شخصيته. وكان في طفولته يسعد بالاستماع الى غناء والده وهو يصاحب نفسه عزفا على آلة «الهارب» دون ان يعرف اي شيء عن النوتة او دراسة الحياة المتناضعة في ذلك البلد. ولقد نظر الجميع بجمال صوته، ووزار الأسرة صديق من مدينة ميننبرج المجاورة، وايضا من هذا الطفل الصغير ولد ليكون موسيقيا، فاقنع أسرته بان تعهد اليه به ليحلمه الموسيقى، وقرع والداه الفرصة التي ظالا تحسر على فواتها منه، وتغلب على معارضة الام وفعلا ذهب فرانس الصغير هو في سن السادسة الى دار قريه فرانك، و التحق بمدرسة في ميننبرج تعلم فيها الغناء واتقنه كما تعلم مبادئ العزف على آلات الهاربيسكورد وهو نوع من البيانو القديم والغيتار. وما أمه الحال السائدة في ذلك العصر في المدرسة وفي الكنيسة، وكان يتعلم بسهولة غير عادية استه ما تعرض له من قسوة معلمه ونقص التغذية وسوء الرعاية. وبعد بعامين مر بالبلدية مدير الكورال الايطالي في فيينا واختير هايدن الصغير وأعجب بصوته العذب فاخذه ليضعه عذرا في كورال كاتدرائية القديس ستيفن المتينة في العاصمة. وهكذا بدأ الحظيظير باب هايدن، وهناك قضى سنوات من الدراسة تعلم فيها المزيد من الغناء وعزف الفايوليه. الهاربيسكورد، واشتهر بجبه عزف الطويل ولكنه لم يتقن اي دراسة منظمة في الهارمونية ومن وضع تاليفات منسجه لمصاحبه الاحيان بنسبها ولكن لوحات بريل كوك تكثر اكثر من اي شيء آخر يصححها كالمقامي والشواور والسوايق الداخلية واللباس الغريب.

ويجود حب اللباس لرسموها الى ثلاثة عوامل اولها الطابع الثقافي وتاريخها للروح الذي يظهر على وجوه الأشخاص في اللوحة واخيرا تصويرها لطبيعتها وجهه وامرات انفعالاته.

عاصر يعقوب مجموعة من الفنانين المشهورين من عصر انذاك، والذين قدموا الى العراق وعرف معهم، ومنهم المطربة المشهورة نجاة سلام، والمطربة رجا عبيد ماري جبران وعزف على آلة الناي مع اشهر الموسيقيين المصريين وهم كامل

في عام ١٩٣٢ افتتحت الاذاعة العراقية فتكونت فرقة موسيقية كان من بين اعضائها الراحين يوسف زمرور على آلة القانون، داب الكوي على آلة العود، وعلى الكلازيت ارتين غريبيت، وشاباد الإيحاء حسين عبد الله برئاسة صالح الكوي على آلة الكمان، وكان يعقوب اول عازف على آلة الناي في العراق وفي الاذاعة العراقية.

عاصر يعقوب مجموعة من الفنانين المشهورين من عصر انذاك، والذين قدموا الى العراق وعرف معهم، ومنهم المطربة المشهورة نجاة سلام، والمطربة رجا عبيد ماري جبران وعزف على آلة الناي مع اشهر الموسيقيين المصريين وهم كامل



كلمة حق ووفاء ليوسف وهبي عميد المسرح العربي

بقلم: عفيف شليوط

يمكن ان يصاب بالياس، فبدلا من ذلك، يادر وبديناميته الموهبة، بتأليف فرقة جديدة، معظم افرادها من الشباب، واستطاعت هذه الفرقة، منافسة الفرقة الحكومية وذلك لتقدير الجمهور المصري لشخص يوسف وهبي وفنه الاصيل. تأسست فرقة رمسيس في ١٠ اذار من عام ١٩٣٢، وقد ضمت اشهر الممثلين والممثلات في تلك الفترة، وكان العمل الاول لهذه الفرقة، مسرحية «الجنون» وهي من تأليف واخراج وتمثيل يوسف وهبي، فخللت اعجاب الجمهور وتأييده.

قدم يوسف وهبي على خشبة مسرح رمسيس حتى عام ١٩٧١، ٢٨٥ مسرحية، ولا يزال بالمدانيات، ففي نصيخته للجبل



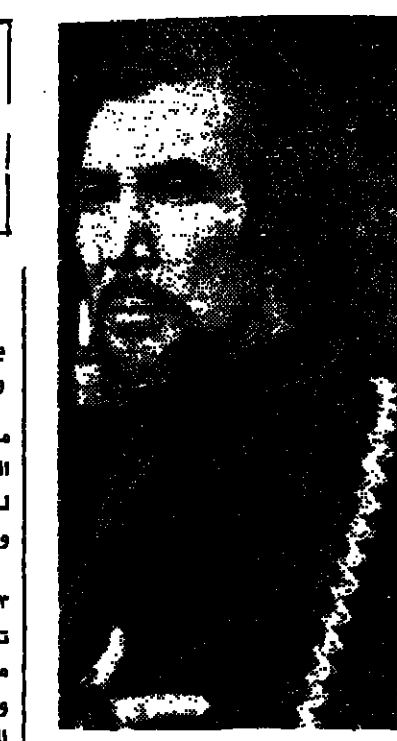
الجديد من الفنانين، قال عميد للمسرح العربي بعدم التفكير بالماله التي ارى انها تطفئ على جهود الكثيرين من الشباب.

تضمنت مسرحيات مترجمة وعربية، ان هذا الخدم الهائل للمسرحيات، ان دل على شيء، فلانما يعبر لفرقة انتاج هذا الفنان، الذي

اشهر فنانه بريطانية بعد هنري مور



تعد السيدة بريل كوك من اشهر الرسامين في بريطانيا، وتلقى اعمالها، بعد أعمال هنري مور، اكبر قدر من الراج اضافة الى شهرتها التي تقتصر بسرعة في طول البلاد وعرضها، ربما بسبب نقل لوحاتها على تصاويف والمعاينة والمطالعات البريديات التي اصق تصوير. وعلى الرغم من ان رسموها تأخذ الطابع البريطاني، الا انها بدأت ترسم وديسيا وقد استخدمت اولا على ألوان التي ابتاعتها لابنها الصغير وبعدها اهداها زوجها معدات رسم زيتية كاملة. وبعد مجهود كبير استطاعت اكمال لوحه زيتية صغيرة. ولم تأخذ هذا العمل على محمل الجد الا بعد عودتها الى بريطانيا في اواسط الستينات



مناسبة مرور سنة على وفاة عميد المسرح العربي، الفنان يوسف وهبي، اكتب هذه المقالة، لاني هذا اقصى حد، كلمة وفاء لهذا الانسان الذي خدم المسرح العربي، والذي خرس احترام المسرح على الناس، عندما منهم من ادخل البثورات الى صالة العرض، فاعتبر يوسف صالة العرض مقدسة، والذي يدخلها، يجب ان يدخلها بخشوع. وهذا الاخلاص والتفاني والقدسية للمسرح وصالة العرض، يفتقدنا اليوم للمسرح، كالصخب والتعليقات السخيفة، والفرف الخاصة وكانك في مطعم، وافقدت المسرح الاحترام والقدسية، والتي بذل واقني يوسف وهبي حياته في سبيل تحقيق هذا الهدف.

توفي يوسف وهبي يوم الاثنين للواثق ٨٢/١٠/٨٨، عن عمر يناهز الـ ٨٢ عامه، رحل عنا هذا الانسان، الذي كرس حياته كلها للفن، وتحمل اقسى الظروف من اجل الفن. فتجدي والده والجمع عندما درس فن التمثيل بدلا من تعلم الهندسة الكهربائية في إيطاليا، فدفع الثمن غاليا. يوسف وهبي مؤسس مسرح رمسيس، ومؤلف وممثل ومخرج للعديد من الافلام، هذا الفنان الذي قضى معظم حياته على خشبة المسرح، وفي شارع عماد الدين، تعرضت ملابسه للجح، وواقفوا العديد من مسرحياته، عندما شعروا بخطورة وتأثير شخصية يوسف وهبي على الجمهور المصري. كل هذه الظروف لم تحبط من عزيمة يوسف وهبي وامانه، بفرقة وبالمسرح، وحتى عندما تقدم في السن، لم يفقد حيويته ونشاطه على خشبة المسرح.

ولد مسرح يوسف وهبي في ظروف قاسية، وعاصر ثورة ٢٣ يوليو، عام ١٩٥٢، في تلك الفترة بالذات، لم يكن الطريق للمعكرين واضحا، فالتغيرات الاقتصادية والسياسية لا تحدث اثرها على الفور في عالم الفن والفكر، لهذا نلاحظ التناقض واضحة، والتخطيط وعدم وجود هدف واضح لبعض الفرق المسرحية في تلك الحين. في مجتمع كالجمهورية المصرية، والذي تخلف من الاستعمار، وعانى طويلا من الظلم، لا بد ان تطرح قضية العدل الاجتماعي على خشبة المسرح، وبكتافة، فشكل الكتاب المسرحيون بهذا الموضوع وعلى راسهم يوسف وهبي، في مليونر امته، والتي عرضت قبل عام ١٩٥٦، سئل يوسف وهبي، ألم يقل حاصلا يوما بالنسبة لاشغالك بالمسرح طوال هذه السنين.. وبالرغم من كبر السن؟

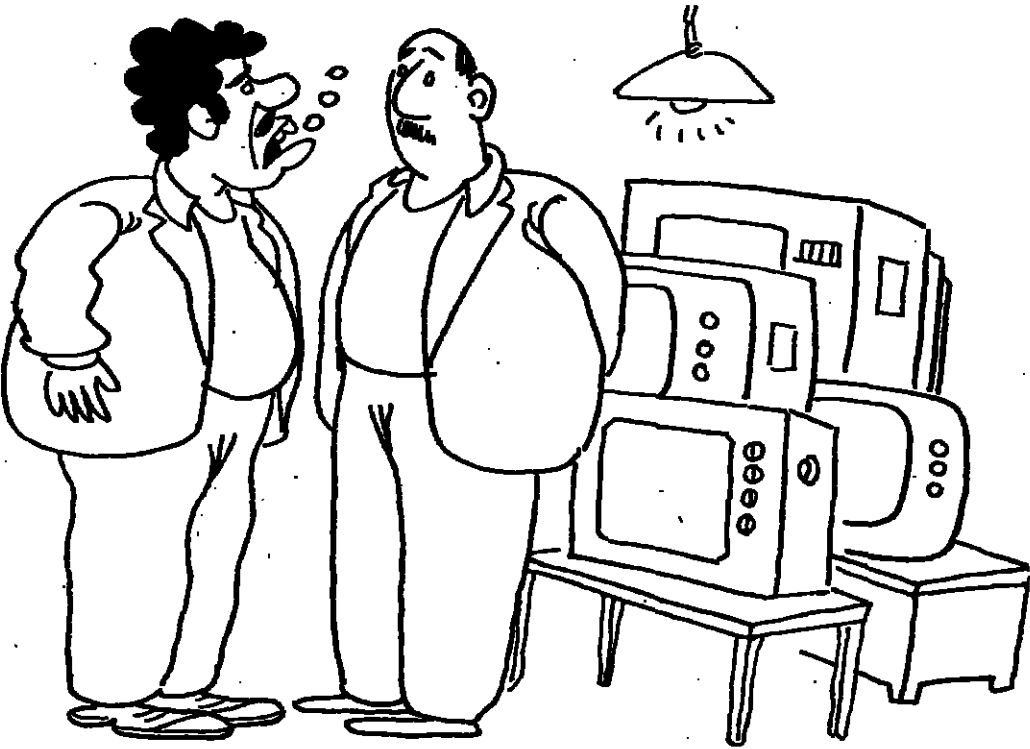
فاجاب يوسف وهبي: «لم تقل حماستي بالنسبة للمسرح.. رغم انها خشية حيوية وملعون في ذات الوقت.. لكن العاشق المقيم يستمتع بالصد.. ثم الرضا.. ثم الخصال.. ثم الصلح بمتعة لا تساويها متعة.. فانا لا اصاب بالياس.. بل احاس نفسي.. واحاول ان اصالح اخطائي.. وكنت اعرف تماما ان فن المسرح مستحدث في الشرق.. وان من سبقني من الرواد عانوا مما عانيت. لقد عانى يوسف وهبي الكثير الكثير، فاعلن عن الفلاس عام ١٩٣٢، ولم يستطع الشرطي الحجز على ملابسه، لان دولابيه ثيابه كانت فارغة، وكانت هناك محاولة للقضاء على يوسف وهبي فنيا، عند تأسيس فرقة مسرح حكومية، فاجريت اتصالات مع وهبي، بهدف حل فرقة وشتم جميع اعضاء مسرحه للفرقة الحكومية وبكف الاجور التي كانوا يتقاضونها منه، وبعد انتفاء مهمته، اكتشف وهبي انه لم يرغب في وجوده بالفرقة، الا ان الفنان الحقيقي لا

هايدن والأوركسترا كان هايدن من اعظم عازقي الموسيقى الكلاسيكية، التي تعتمد على قيم موسيقية بحتة وتجعل للانساق البشري قيمة ترقى التعبير العاطفي، ويحفظ تاريخ الموسيقى لهاين فله في تطور في الأوركسترا بعد بدايات مبكرة في مناهي في النواة الحقيقية للتكوين المعروف الآن باسم «الأوركسترا السيمفونية» والمؤلف من مجموعات الوترية على اختلاف منطقتها، واللات النسخ الخشبية - وكان يستخدم منا الفلوت والايوا والفاجوت - واللات الخشبية - وكان يستخدم منها الكورنو ثم الطبول، وقد كتب هايدن سيمفونياته المائة والاربع لهذا التكوين الأوركستراي الثابت وكان يقود الأوركسترا اوركسترايها من الاعزاء من التسعين الهارموني للموسيقى، وهذا كان من المشاهد المألوفة كل مساعي قصر استراهزي ان تجد جوزيف هايدن جالسا الى الهاربيسكورد يقود منه عزف الأوركسترا لسيمفونيه جديدة كمناسبة خاصة.

شخصية هايدن الموسيقية - كان الاسلوب الموسيقي السائد قبل هايدن وموتسارت في الثلاثة اربع الاخيرة للقرن الثامن عشر موسيقى خفيفة وبسيطة و مركزت الى حد السخيفة، ولذا اطلق عليها، الشقاد ازراء اسم الموسيقى المفضلة او الروكوكو او «ستيل جالان» حيث كان مؤلفوها مغرمون بالتأثيرات الهارمونية التي توصلوا اليها بالصفة «القلب» الموسيقية الجديدة التي استلهمها كارل فيليب باخ فاصبحت بعد ذلك اساسا لكتابة السيمفونية والكوشيترو والسوناتات ومؤلفات مجموعات موسيقى الحجرة، فجاء هايدن بمواهبه الخلاقة الفذة فحول الصيغة البسيطة والاكتشاف صيغة السوناتات، الى حقيقة كبرى فرضت نفسها على الفكر الموسيقي من خلال تأليفه لهذا العدد الضخم من الأعمال الكبيرة سواء في للجبال السيمفونية او في غيره من المؤلفات القائمة على هذه الصيغة، كما انه بث روحا جديدة في المضمون الموسيقي نفسه اكثر عمقا وجدة و رسانة من اسلوب الروكوكو السخفي السائد قبله. واعجب ما يدهشك في سيمفونيته انه عادة يلهم في ابداع حركته الاولى من السيمفونيات وكان يستلهمها بمقدمة جليلة فحة سمران تسلم سريع حيوي حافل بالفكر الموسيقية الجديدة، وليس هناك مؤلف موسيقي وفق توفيق هايدن في كتابة حركات رابعة اي اخيرة متدفقة تنعش المستمع بنحيو ياتها وتغافلها بحيث يترك مستمعه في حالة نفسية مشرقة حقا.

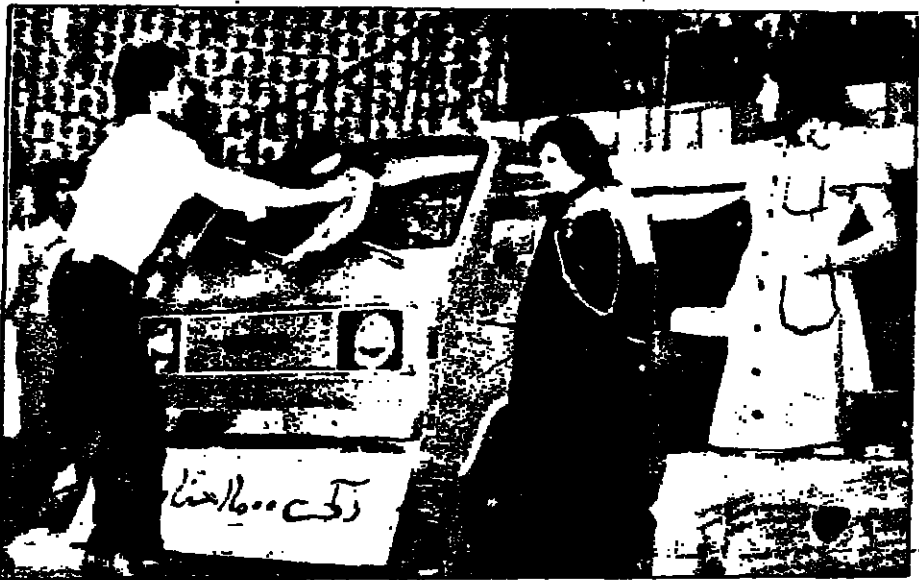
هكذا من الأصل

ألا في عندكم تلفزيونات يدون مسلسلات؟!



نظروهم. وانشغاله في الأعمال المسرحية من جهة أخرى، الفيلم اختير له اسم «الطائفة» وتقوم به رزمي أمامه بدور البطولة النضالية صحبي وسهير أمين النقيما من قبل في فيلم «أين الغربة».

محمد صبحي
يعود الس السينما!
•بعد توقف طويل يشبه
المقاطعة.. سيعود محمد صبحي مرة أخرى



● لقطة تجمع محمد صبحي وماجدة الخطيب في مسرحية الجوكر



• منور الشريف وثيلة عبيد وقع عليهم
اختيار المخرج سمير سيف ليقوما ببطولة
أحدث أفلامه «المطاردة» المأخوذ عن قصة
قصيرة لناديب مصر نجيب
محمود. «المطاردة» سيناريو وحوار أحمد صالح
وسمير سيف ومن إخراج سمير سيف.



•قامت الرقابة على المصنفات الفنية
بحذف عدة مشاهد وجبت انها تخش
الحياء العام من افلام «عالم وعائلة» و«وداد
الغازية» لثناية الجندي و«السطوح» ببطولة
يوسي وفريد شوقي.

بعد ان انتهى المخرج ابراهيم الصحن من اخراج مسلسل «الحلقة الاخيرة» وجد ان اسمه غير متوافق مع احداثه فقام بتغييره الى «بين السرايات» بدلا من اسمه الاول، المسلسل قام ببطولته مديحة حمدي صلاح السعدني، ويحيى الفخاني وفاطمة مظهر وايمان الطوخي، المسلسل ستنار يوم حوار عصام الجميلاطي.

المغني
الاسرائيلي
زوهرا رجوب



المغني الاسرائيلي المحبوب زهر ارجوب يعود الى أعماله الفنية بعد حادث اصطدام سيارته بحائط مسلح.

في الشهر الماضي الساعة ٣٢^٥ بعد منتصف ليلة السبت عاد الفنان زهر من عمله في أحد النوادي الليلية بمدينة يافا، وفي طريقه الى ريثون لصينون لخراش، عريضة فاستدعت سيارته المرسيدس بحائط مسلح فتحطم.

رافقه في تلك الليلة أخوه واصداؤه بعد دقائق معدودة من الحادث تقلبهم أحد المارة إلى المستشفى وبعد العلاج أرسلوا إلى بيوتهم زوهر عانى من بعض الأوجاع في بطنه ورجله وحسكه ولم يخرج من البيت لمدة اسبوعين. في مكاتلة تلفزيونية صرح منظم أعماله السيد اشير رويني بأن صحة زوهر اليوم جيدة جدا وعاد إلى عمله والى احياء الفحلات الغنائية.

قريبا سيقدم الى محبيه اسطوانة من الحجم الكبير تحتوي على أغنية واحدة بالحن شرقية لأفقه بصوته الجميل.

إلكترون الإسرائيلية

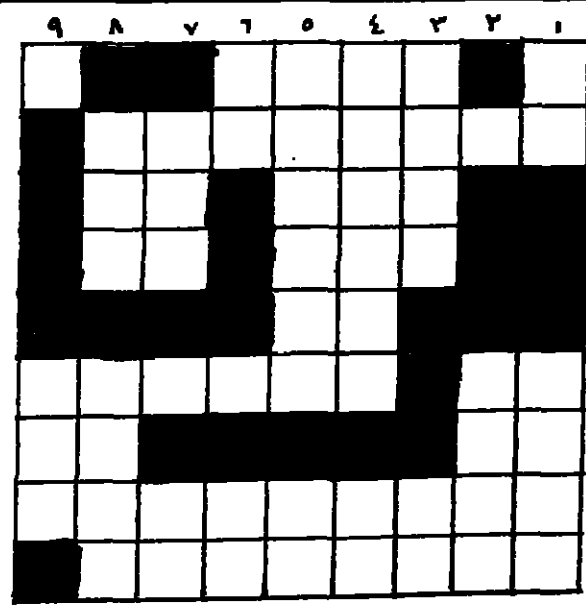
عيد رأس السنة الهجرية
الاسبوع في ساعة برنامج
7.00 اخباري يستعرض اجدات
الاسبوع

البرامج العامة

٨٠٠	موجز الأنباء
٨٠٢	عرض للبرامج
٨١٥	ما السبب، مجلة اسبوعية في بحث مباشر وتتناول اهم احداث الاسبوع والتي تهتم حياة المواطنين

٥	ثمانية تكفي - مسلسل درامي
٦	خاص للأطفال فيلم قصير
٦	موجز الانباء
٦	برنامج ديني خاص بمناسبة

الكلمات المقاطعة



أفقي:

١. مكان باعامية - لوس
٢. الثارت
٣. بمعنى جن - حرفان متساويان
٤. لاح - معناها قد عطف
٥. جدما - رجل
٦. يصح التناقل - بمعنى انازله
٧. في النساء - حرفان متساويان
٨. نوع من الفواكه
٩. معناها من انواع الخبز

عمودي:

١. عقل - قبل ان يصير خبزاً
٢. اربعة - اخره متشابهان
٣. منهك - شتم
٤. معكها - اسم جبال عالية - معكها

لألف:

١. معكها اسم سيدة عظيمة - جدما في

أشار:

١. اشتقاق - معكها بمعنى بشر
٢. معكها بمعنى قرر - معكها قهورة
٣. ارفقي خبز - معكها الاسم الثاني
٤. وزير خارجية عربي
٥. بمعنى عالي بالتكثيرية

٩٠٠	نشرة الاخيار
٩٤٠	الحرب الاهلية في اسبانيا
	الثورة والتورة المضادة
	والارهاب
١٠٣٠	الرهائن الثلاثة، دراما
١١٥٠	قول ماثور يتبعه عنوان الليل



الاحد ١٠/١٩٨٣

٧٠٠ القرآن الكريم وحديث نبوي
٧٠١ اه على الهاليم - سامي كلارك،
لينا لينا يا لينا - هدى حداد،
ليناك لينا لاقينا - رجا بدر،
يعندا - عايدة شلهوب، عالدبر،
انبي ايو انطون
٧٠٢ ادب المزارع
٧٠٣ وقفة مع اللغة
٧٠٤ بحظوظة طولوا بلحظة قلوا -
٧٠٥ عفيف شيه لولني على العينون
الصود - جورجيت صانغ، تحت
الشباك - مروان محفوظ، كنا
٧٠٦ صغارا - نادية، ارمي على بر
ورسينا - رافي، نقي يا مزيكا -
مياده، يا مزيكا يا مزيكا - محمد
جمال، مشينا بالوادي - شادية
الكلى

٨٠٠٠	برنامج مسابقة الاغاني الشرقية
٩٠٠٠	ميركات
٩٠٣٧	اشغيتك قديمة بآداء جديد : يا جميل يا لي يا حسيني - سمير اسكندراني، يا بهية - روتزا طنب، ماري - عهيد ياغي، زيني فادية طنب، هيليا يا واسع - ملحم بركات
٩٠٠٠	مجلة الاسرة
٩٠٣٧	عنفود الحلو - سلوى القطريب
٩٠٤٥	زاوية من صندوق البريد
٩٠٠٠	ان كان كده - ابراهيم عزام



عزیزیا عزیز۔ صبح
۱۱، ۱۵ جرحتني عیونہ السودہ۔



عفاف راضي	١١٦٤٠
لا حيايتك غفلوا زكي	١١٦٤٠
اذاعة مينية لللاتين	١١٦٤٠
مع أحداث الظهيرة	١١٦٤٠
روح الراح والي - مجدي انسا	١١٦٤٥
فاسيه اهلي - سعاده محمد	
فاسيه احن يحديني	١٤٠٠٠
نشرة القانون والقضاء	١٤٠٣٥
برنامج للماشي	١٤٠٤٥
علم الشباب	١٤٠٥٠
نشرة الانبياء المحلية ونشرة	١٤٠٦٠
القطعة والقطاوع	
مساح - محمد فتحي	١٤٠٨٥
زينة الدنيا	١٤٠٩٠
من الغناء العراقي	١٤٠٩٥

**ماذا
يقول
صالح عنك؟**

<p>الحظ: يتوقع لك الفلك هذا الاسبوع لقاء مهما يرتكز على تقاضم فكري ممتاز، صحتك جيدة، يوم السعد السبت رقم الحظ ١.</p>	
<p>الذئب: انت بحاجة لمساعدة الاخرين لتتمكن من تحقيق افكارك خلال منتصف الاسبوع حيثما هاما مفيداً لك، يوم السعد الخميس رقم الحظ ٢.</p>	
<p>الجوزاء: الحظ بجانبك هذا الاسبوع وعليك القيام بعمل مميز يحدث والتقليل من تناول الكحول، يوم السعد الاثنين رقم الحظ ٣.</p>	
<p>السرطان: عاطفياً هذا الاسبوع تميل الى البرودة، عليك بتخفيف السهر والتقليل من تناول الكحول، يوم السعد الاثنين رقم الحظ ٤.</p>	
<p>الثور: الشؤون الخاصة تستقطب اهتمامك هذا الاسبوع، ابحث عن صديق جيد، يوم السعد الاربعاء رقم الحظ ١٢.</p>	
<p>العذراء: احد مولايدي برج الحوت بحاجة اليك هذا الاسبوع، مد له يد المساعدة.</p>	
<p>الميزان: الحياة العملية جيدة والراحة الاجتماعية ممتازة هذا الاسبوع، لقاء يسعدك ويثني عليه املا كبيرة، يوم السعد الجمعة رقم الحظ ١٠.</p>	
<p>العقرب: لا تكن واهماً ما لم تتوقعه او تنتظره هو الأفضل والانسب لك، اوقات سعيدة تضفيها مع الحبيب .. يوم السعد الاربعاء رقم الحظ ١١.</p>	
<p>القوس: بعض الضيق على الصعيد المهني ومناقشات حادة هذا الاسبوع تنتهي بسلامتك، يوم السعد السبت رقم الحظ ٩.</p>	
<p>الجدي: لا تفكر كثيرا في الماضي، حاول ان تنسى وان تفكر بمستقبلك، تصاك عدة من قريب، يوم السعد الثلاثاء رقم الحظ ٨.</p>	
<p>الدلو: في النهاية لا شيء يخفى، الحقيقة سوف تعرف جيداً.. منهايا تراوح مكاتبك، يوم السعد الخميس رقم الحظ ١٠.</p>	
<p>الحوت: لا تهتم للاحداثيات التي تدور حوله، ابتعد عن الاجواء التي تزعجك، انت بحاجة للراحة، يوم السعد الاحد رقم الحظ ٧.</p>	

الجدول الثاني لكاس الدولة

هيوويل سخين - هيوويل المكر

حقق فريق هيوويل سخين نصرا كبيرا في مباريات الكاس، عندما استطاع هزم فريق هيوويل المكر، من فرق الدرجة الثانية المخضمة بالنتيجة ١-٢.

سيطر فريق سخين، الذي يطمح للعودة الى الدرجة الثانية، على أرض الملعب طيلة المباراة وقام مهاجموه للمرة تلو الأخرى بتهديد مرمى المكر ولكنهم نجحوا في ذلك مرتين، الأولى في الدقيقة ٢٢ عندما أرسل أحمد صوان كرة متقنة من ١٠ أمتار الى شباك المكر، وتبعه في الدقيقة ال ٧٧ لاعب سخين الممتاز طالب شلاطة محرز الهدف الثاني ومقابل هذين الهدفين لم يستطع لاعبو المكر إلا احراز هدف الشرف في الدقيقة ال ٨٧.

هيوويل معليا - مكابي المكر ٥-٣

فريق هيوويل معليا، (الدرجة الثالثة) لم يستطع الفوز على فريق مكابي المكر (من الدرجة الرابعة) وبالنتيجة ٥-٣. والحقيقة ان لاعبو معليا سيطروا على أرض الملعب ولكن عدم اهتمامهم وسوء التسديد تسبب في عدم احراز المزيد من الاهداف. سجل اهداف معليا - نجيب ابو حنا، حب الله دحوي، فاسور فاسور وابلي عزرا (مفان).



انطوان ليوس
لاعب وسط هيوويل
معليا الممتاز

مكابي كريات بيالك	هيوويل جولس	٨	صفر
بيطار نهاريا	بيت الشبيبة نحف	٢	صفر
هتصير كريات حاييم	مكابي ام الفحم	١	٦
(احرز هدف ام الفحم الوحيد محمد جيجي)	شباب عكا	٢	٣
هيوويل كرميئيل	كفر سمع	٧	صفر
سيكسيا معالوت	هيوويل الطيبة	٣	١
مكابي زخرون يعقوب	تسوتن تل ابيب	١	صفر
هيوويل كراسم	هيوويل الطيرة	٢	صفر
كريات شالوم	مكابي تسور شالوم	٣	صفر
مكابي طمرة	(احرز اهداف طمرة رؤوف همام وسعيد طراباسي (هدفان))		
هيوويل ام الفحم	بيطار العمل الناصرة	٥	صفر
(احرز اهداف ام الفحم: شكري محمد، غانم محمود توفيق، سعيد طاهر (هدفان)، محمد مصطفى، الانطوني يافا، اليسر بار ايلان)			
هيوويل كفر منذا	هيوويل سلوم	١-٣	صفر
مكابي تظريتا	هيوويل ساخور	١-٤	صفر
هيوويل ايلات	متسبي ريمون	١-٤	صفر
هيوويل دير حنا	مكابي كرميئيل	٢-٤	صفر
هيوويل نهاريا	هيوويل ابو سنان	١-٢	صفر
هيوويل عرعره	البيير المنصور	٧	صفر
يافة الناصرة	مكابي كفار يونا	١٢	صفر
عميق حيفر	دالية الكرمل	٢-٣	صفر
هيوويل عين ماهل	معاليه يوسف	لم	تجر
هيوويل برطعة	هيوويل هرتسليه	لم	تجر
هيوويل باقة الغربية	مكابي كفر كنا	٧-٨	بعد
	التعددي	١-٤	صفر
شباب طمرة	هيوويل صفد		

الرياضة

القدس / مراسلنا الخاص

(قيما يلي نتائج مباريات يومي الجمعة والسبت)

نادي سلوان الرياضي بالقدس	نادي شباب الخليل الرياضي	١	صفر
مؤسسة شباب البيرة	نادي غزة الرياضي	٢	٣
الرياضي	مركز شباب بلاطة بنابلس	١١	٢
فريق اسلامي بيت لحم	النادي الثقافي في طولكرم	٤	صفر
الرياضي	فريق نادي سلفيت	٣	٣
الرياضي	اول سريان بيت لحم	٣	٤
ثاني النادي الارثوذكسي في بيت جالا	مركز شباب رقم (١) بنابلس	١	١
مركز شباب بلاطة بنابلس	منتخب الشاطي والمجمعية	٣	صفر
فريق منتخب الاهلي والتفاح	الاسلامية بغزة	١	٤
مركز شباب طولكرم الرياضي	فريق نجوم الكرة في رفح	٢	٢
فريق نجوم الكرة في غزة	نادي اهلي قلقيلية الرياضي	٣	صفر
فريق عقبة جبر الرياضي في اريحا	فريق شباب حوسان الرياضي	٢	صفر
مركز شباب عسکر بنابلس	الاتحاد العام لثقافات العمال	١	٢
فريق نادي الكر يمزان في بيت جالا	بنابلس	٥	٤
فريق نادي عزون الرياضي	نقابة الحدادة والالمنيوم	١	١
فريق مؤسسة الثقافات العامة في ابو ديس	مركز شباب الجالزون الرياضي	١	صفر
نادي الاسد الرياضي	ثاني جبل الزيتون بالقدس	١	٤
بنابلس	فريق جامعة النجاح بنابلس	١	٤
فريق نادي الهلال بالقدس	فريق شباب الخضري الرياضي	٣	٢
جمعية الشبان المسيحية بالقدس	نادي اهلي قلقيلية الرياضي	١	٢

شفاعمر وتسحق كريات اتا وتتصدر الفرق

* شباب يافا يهزمون هرتسليه * تعادل الاخاء وخسارة الشباب

المنطقة الشمالية
اخاء الناصرة ١
بيطار نتانيا ١

من معين ابو عبيد - في الساعات المبكرة وتحت اشعة الشمس المحرقة جرت امس مباراة «دربي» بين فريق الأبناء الشفاعمري وفريق هيوويل كريات اتا على أرض ملعب الأخير، وكان مستوى اللعب خلال الشوط الأول ضعيفا ولم يقدم كلا الفريقين عروضاً رياضية تستحق التقدير.

وفي الحقائق الأول من المباراة يرسل مهندس الكرة مجيد سلباق كرة متقنة عن بعد ٢٠ متراً لكن حامي مرمى كريات اتا لم يستطيع ايقافها لتعاقب الزاوية اليمنى وواحد - صفر لشفاعمر.

واستمر اللعب بدون إثارة الامر الذي اثار غضب الجمهور ليتنبه في الشوط الأول بهذه النتيجة.

وفي الشوط الثاني طرا تغيير على مستوى اداء الفريقين لكن لعب الأبناء كان الأفضل لتأتي الدقيقة ال ٥٥ الأرمي يمرر كرة الى سهيل شعبان، الذي كان ضعيفا في الشوط الأول، ليحضرها بدوره بطييه باتجاه شباك مرمى الخصم ٢ - صفر. وبعدها بثلاث دقائق يقذف قرموز مرام من اصابة محققة، وفي الدقيقة ال ٦٠ يدخل موتي هرشكوفيتش لاول مرة في هذا الموسم أرض الملعب يمكن مدرب الفريق شفاعمر، وفي الدقيقة ال ٦٥ سهيل يحرز الهدف الثالث اثر تمريرة من لفتال، وبعد ذلك يجبل مجيد - سلباق باحمد ابو الفول.

في الدقيقة ال ٧٧ يعود سهيل شعبان وبعد تمريره من الأرمي ليهز شباك كريات اتا، ويجيء دور الأرمي محرزاً الهدف الخامس اثر تمريرة من ابو الفول، وقبل انتهاء المباراة بدقيقتين يمرر الأرمي الكرة الى ابو الفول الذي يختم سلسلة اهداف الشفاعمريين لتنتهي المباراة بالنتيجة ٦ - صفر.

حكم المباراة يوسف ديامانت امام ١٢٠٠ متفرج.

مثل شفاعمر: قرموز، يوسفين، وهب، سلباق «ابو الفول» لفتال، أرمي، عيسى، شفاعمر «هرشكوفيتش» الهزيل، شعبان، بركة.

تل حنان ٣
شباب الناصرة ٢

لاعبو فريق هيوويل شباب الناصرة الذين عادوا الى مدينتهم امس صفر القاطن كانت لهم جميع الاسباب والمبررات ليكنوا غير راضين، فبعد ان استطاعوا معادلة النتيجة في لقاءهم الخارجي ضد فريق هيوويل تل حنان، الهابط من الدرجة القطرية، عمد النصارو يونال خطة الدفاع للمحافظة على النتيجة وكسب نقطة خارجية ثمينة، ولكن الحظ لم يساعد واستطاع مدافع تل حنان بيتون في الدقيقة الثمانين ومن ضربة عن بعد ١٦ متر هز شباك زعائره والحق اول هزيمة بشباب الناصرة الذين تخلوا عن مركزهم الاول لفريق عربي آخر.

وكان محمد ناجي قد افتتح سلسلة الاهداف عندما استطاع في الدقيقة الثامنة هز شباك حامي مرمى تل حنان، لكن الفريق المحلي لم يهمل النصارو بين ظوئيل وفي الدقيقة ال ٣٦ عاد لودو النتيجة لا بل سجلوا هدف السبق بعد ذلك لتأتي الدقيقة ال ٧٥ وليعود محمد ناجي وهذه المرة يرسل كرة صاروخية محققاً التعادل المؤقت، ولكن المباراة انتهت في النهاية بفوز تل حنان بثلاثة مقابل هدفين للشباب النصارو بين.

لائحة الدرجة الأولى

١- أبناء شفاعمر	٥
٢- هيوويل رعنا	٥
٣- شلومو العقولة	٤
٤- بيتار نتانيا	٤
٥- شباب الناصرة	٤
٦- هيوويل طبريا	٣
٧- هيوويل عكا	٣
٨- اخاء الناصرة	٢
٩- مغدال هعيق	٢
١٠- تل حنان	٢
١١- طيرة الكرمل	٢
١٢- أبناء حصور	٢
١٣- مكابي اله	٢
١٤- كريات اتا	١

لائحة فرق الدرجة الأولى

١- عيروني اشود	١
٢- هيوويل ازور	١
٣- كريات اونو	٤
٤- لزروس حولون	٤
٥- رمات هشرن	٤
٦- شعرايم	٤
٧- بات يافا	٣
٨- صفريرم حولون	٣
٩- هيوويل يروحام	٣
١٠- شباب يافا	٢
١١- كريات غات	٢
١٢- بيتار يتر السبع	١
١٣- مكابي هرتسليه	١
١٤- هيوويل الرملة	صفر

هيوويل طبريا - هيوويل طيرة الكرمل ١-٢

المنطقة الجنوبية
اتحاد يافا ٢
مكابي هرتسليه صفر

فريق هيوويل اتحاد شباب، يافا المساعد الجديد الى فرق الدرجة الأولى، اخفق في مباراته الأخيرة من كسب اية نقطة وبالأمر على أرض ملعبهم وامام جمهورهم صمم أبناء يافا على رد اعتبارهم والاجابة لكل المشككين بمقدرتهم.. وبالفعل فقد سيطروا على أرض الملعب منظم وقت المباراة وقاموا بالهجوم تلو الأخرى على مرمى مكابي هرتسليه لينجح رامي رافي في تسجيل هدف النصر ليافا في الدقيقة ٣٠ و ٦٣.

وبهذا فقد برهن أبناء يافا وامام ٥٠٠ متفرج انهم اهل للدرجة الثانية، علما بان اللاعبين خليل الاسمر واحمد سكحفي عادا الى تركيب الفريقين بعد ان تغيبا في المبارتين الاخيرتين.

وفيما يلي باقي نتائج مباريات المنطقة الجنوبية

لرزوس حولون - هيوويل الرملة ١-صفر
صفريرم حولون - هيوويل ازور ٢-٢

مكابي كريات غات - مكابي شعرايم ٢-٢
عيروني اشود - هيوويل كريات اونو ١-٢

هيوويل يروحام - هيوويل رمات هشرن ١-صفر
بات يافا - بيتار يتر السبع ١-٣

١- هيوويل تل ابيب
٢- بيتار تل ابيب
٣- هيوويل اللد
٤- شمشون تل ابيب
٥- هيوويل بئر السبع
٦- مكابي حيفا
٧- بيتار القدس
٨- عسکر بنابلس
٩- هوكاج رمات غان
١٠- مكابي رمات عبيد

١١- مكابي نتانيا
١٢- مكابي تل ابيب
١٣- مكابي يافا
١٤- مكابي بيتح تكفا
١٥- هيوويل يهود
١٦- مكابي بينه

نتائج مباريات السبع

هيوويل القدس يهزم هيوويل بيتح تكفا وكفار سابا تخسر امام ريشون لتصيون

مع استمرار مباريات الدوري لفريق القطرية يتضح أكثر وأكثر ان الحديث عن فرق قوية ومرشحة أكيدة للصعود الى الدرجة الممتازة، هو حديث سابق لوانه تلك ان كل جولة ومباراة تتمخض عن عدة نتائج غير متوقعة، وعليه يبدو ان الصراع بين فرق الدرجة القطرية على تذاكر الصعود الثلاث للدوري الممتاز لن يحسم بسهولة.

ولعل أبرز نتائج مباريات الامس، جاء في مبارتين كان طرفا الأول منها فريقا هيوويل بيتح تكفا الذي فاز في المبارتين السابقتين وفريق هيوويل القدس الذي لم يجمع الا نقطة واحدة حتى الآن من مباراتين، هذا علما بان كلا الفريقين هابطان من الدرجة الممتازة، وقد اسفرت المباراة عن فوز خارجي واول لهيوويل القدس بالنتيجة ١-٢.

وفي مباراة قوية أخرى التقى فريق هيوويل ريشون لتصيون مع فريق هيوويل كفار سابا، وانتهت المباراة بفوز فريق ريشون بهدف واحد مقابل لا شيء: علما بان فريق هيوويل كفار سابا هو بطل الدوري الممتاز الى ما قبل سنتين.

اما باقي نتائج مباريات الدرجة القطرية فكانت:

هيوويل الناصرة عليت
(احرز هدف الناصرة كايد ابو احمد وضيع سهيل الزعبي هدفا محققا لفريقه، هيوويل بيت شان).

هيوويل اشكلون
بيطار الرملة
هيوويل رمات غان
هيوويل الخضيرة
هيوويل حيفا

١- صفر
١- صفر
١- صفر
١- صفر
٢- ٣

نتائج مباريات السبع

هيوويل القدس المتربع المناوب على العرش نتانيا وبيطار تل ابيب يحققان اول فوز هذا الموسم

هيوويل تل ابيب ٣
مكابي رمات عبيد صفر

«لقد غرقنا جميعا ان علينا ان نسجل هدفا سرعيا لاننا نعرف ان فريق عبيداز مشهور بخطه لعبه الدفاعية ولو لم نسجل هدفا سرعيا لكننا قد شهدنا مباراة عصبية ووربما خالية من الاهداف».

هذا ما قاله لاعب هيوويل تل ابيب العربي رفعت ترك في نهاية مباراة فريقه امس مع فريق مكابي رمات عبيداز هذه المباراة التي انتهت بفوز تل ابيب بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.

وكان من نصيب ترك هدف السبق في الدقيقة الأولى من المباراة ليتبعه ايلي كوهين وموشيه سينا. ليتقدم بذلك فريق هيوويل تل ابيب الى عرش الدوري الممتاز.

ورغم خسارة رمات عبيداز الا ان لاعبيها قدموا عرضا جميلا ولكن سوء التسديد حال دون تسجيلهم للاهداف.

كانت المباراة جيدة المستوى واستاز في المباراة مدافع تل ابيب يعقوب اكهويز.

مكابي بيتح تكفا ١
هيوويل اللد ١

سجل ليافا موشيه طراباسي في الدقيقة ال ٨٠ ورامال التيجي ليتح تكفا موشيه بيتون في الدقيقة ال ٨٥.

وقد كانت هذه المباراة بينه مكابي يافا وانظر جمهورها ٨٠ دقيقة حتى هدف السبق ولكن بعد تسجيله نخل لاعبو يافا في الحفاظ عليه وبعد خمس دقائق بدأ مهاجم بيتح تكفا امامهم في الفوز.

هيوويل بئر السبع ٢
هيوويل اللد ١

الشخصية رقم واحد التي سيطرت على مباريات اللعب في مباراة هيوويل اللد ضد هيوويل بئر السبع كانت بلا شك حكم المباراة شمشون شايير الذي ارتكب كل خطأ ممكن ان يقع فيه حكم كرة قدم.

فقدت جاهل هذا الحكم رغم ان نوابه كانت طيبة كما تعتقد مخالفاً لاعبي بئر السبع على مهاجمي اللد ويمكن بذلك ان امكن القول، لاعبي اللد من اخراج نصر خارجي هام ووزحة اللد عن عرشها المؤقت.

احرز هدف بئر السبع هرتسلي بيتوسي (بديقة ٧٢) وراقي ياهو (٨٨) بعد ان كان حبيب قد احرز هدف السبق للدي الدقيقة ال ٤٦.

هكذا من الأصل

القذافي يعيد فتح «الملف الايطالي»

مظاهرات صاحبة في طرابلس الغرب تطالب ايط بتعويض ليبيا عن خسائرها واضرارها خلال الحرب العالمية الثانية !!!

طرابلس الغرب - يفيد نيا لوكالة رويترز ان الاف الليبيين ساروا اذ مظاهرات صاحبة في طرابلس الغرب تطالب ايط بتعويض ليبيا عن خسائرها واضرارها خلال الحرب العالمية الثانية !!!



«الشرق الاوسط»
اسرائيل خططت
لاختطاف عرفات

لندن - ادعت مجلة الشرق الاوسط، الصادرة في لندن باسرائيل خططت لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

وقالت المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

ولم تذكر المجلة ان سلاح الاسرائيلى ارسل ثلاث سفن الى البحرى لاختطاف ياسر عرفات البحرى.

معروض لرسام فحماوى

في ... البحرين !

للمثلث - لرسامنا محمد شريف - اقام الرسام الفحماوى وليد ابو شقرة الذي يسكن منذ بضع سنوات العاصمة البريطانية لندن معرضا لرسوماته في فندق شيراتون في امارة البحرين في الخليج العربي وهو اول معرض لرسام عربي من اسرائيل يقام في احدى الدول العربية.

وجاء في رسالة بعث بها ابو شقرة الى عائلته في قرية ام الفحم انه سيبقي جسيمته في اسرائيل الى ان يتمكن من دخول البحرين وذلك قام احد اساقفته من الرسامين البريطانيين بتفكيكه هناك.

ويقول وليد ابو شقرة في رسالة الى عائلته ان لوحاته ورسوماته لاقت نجاحا كبيرا وان عشرات اللوحات والرسومات تم بيعها في هذا المعرض.

وتجدر الإشارة الى ان الرسام ابو شقرة يقام معرضا في مختلف دول العالم حيث عرضت لوحاته مؤخرا في كل من الصين والمانيا الغربية وبيوغوسلافيا.

وكان الرئيس الليبي معمر القذافي قد التقى خطابا امس قال فيه انه ليس له اي نزاع مع الحكومة الإيطالية الحالية غير انه يريد ان يثبت سابقة قانونية تمنع الاستعمار في المستقبل.

وقال ان الإيطاليين اعدوا خلال احتلالهم لليبلا ٧٠٠ ألف شخص ودمروا منازل وقتلوا حيوانات وصادروا املاكهم وطردوا مواطنين ليبيين الى تونس وتشاد ومصر.

واستطرد الرئيس الليبي بقوله انه يفتح الان الملف الإيطالي ويطلب من الشعب الليبي ان يعمل بطريقة ترفع ايطاليا على دفع ثمن عدوانها واستعمارها لاراضي الليبية على حد تعبيره.

وزير خارجية فرنسا يزور تونس

تونس - اجتمع في تونس امس السيد محمد مزالي رئيس الحكومة التونسية مع السيد كلود شيسون وزير الخارجية الفرنسي الذي يزور تونس حاليا. وحضر الاجتماع وزير الخارجية الفرنسي.

القائم بالاعمال العراقي يجتمع برئيس الحكومة المصرية

القاهرة - اجتمع الدكتور فؤاد محيي الدين رئيس الحكومة المصرية في القاهرة امس مع السيد سمير عبد العزيز النجم القائم بالاعمال العراقي في القاهرة.

ريمون اده بانتظار دعوة للمشاركة في مؤتمر الوفاق

باريس - اجتمع السيد رفيق الحريري مساعد المبعوث السعودي في باريس امس بالسيد ريمون اده زعيم الكتلة الوطنية اللبنانية وبحث معه مسألة اشتراكه في مؤتمر المصالحة الوطني بين اللبنانيين.

وصرح السيد اده لوكالة الصحافة الفرنسية بأنه ابلغ مساعد المبعوث السعودي بأنه لن يحدد اى موقف قبل تلقيه دعوة رسمية للاشتراك في هذا المؤتمر.

واضاف انه سوف لا يلتقي مرة اخرى بالسيد الحريري الذي يزور باريس حاليا.

مجلس البقيعة المحلي

تلفون ٩٧٩٦٠٨

اعلان مناقصة لتعميد شوارع ٨٣/٤

مطلوب بهذا تقديم عطاءات بواسطة الطرف المختوم لتعميد شارع داو بطول حوالي نصف كيلومتر، يمكن الحصول على استمارة المناقصة، الخرا، والتصاميم من مكتب المجلس المحلي كل يوم من التامنه صباحا حتى الواحدة ظهر، عدا يوم الاحد مقابل دفع مبلغ ٢٠٠٠ شيكل لا تعاد للمقابل.

يتوجب على مقدمي العطاءات ارفاقا كفاية ببنكية تعادل ٢٥ من قيمة العطاء وتكون سارية المفعول ٦٠ يوما.

للمناقشة التي لا تحتوي على كفاية كالمذكور تلغى ولا يجري بحثها. يحق الاشتراك بالمناقشة للمواطنين الليبيين بموجب قانون تسجيل المقاولين لسنة ١٩٦٩. كذلك يتوجب على المقاول ارفاقا شهادات تثبت تسجيله كشخصا مرخص ومدير حسابات حسب القانون.

لمسجل لغاية ١٩/٨/١٩٨٣ الساعة ١٢ ظهرا. تمام جولة للمقاولين للاطلاع على ظروف العمل ومكانه يوم الخميس ١٩/٨/١٩٨٣ الساعة الرابعة بعد الظهر وتكون سارية المفعول ٦٠ يوما.

المجلس غير ملزم بقبول احدى - بمرضى اي عرض كان.

صالح خير رئيس اللجنة المعنية لادار شؤون مجلس البقيعة المحر

اريدور يعرض على الحكومة هذا الاسبوع الخطوط العريضة لبرنامجها الاقتصادي الجديد

التأثير لدى دفع علاوة الغلاء للمستثمرين وقالت مصادر وزارة المالية ان نجاح اي برنامج اقتصادي متوطبتنفيذ هذا الاسبوع وبدون ذلك فان التضخم المالي سيميل الى الاساسية الامر الذي سيؤدي الى مضاعفة سعر هذه السلع مثل الخبز، الحليب، الدجاج، الملتح، الزيت البسيط واذا ما صوب على هذا التضخم فهذا يعني تضخم حوالي سبعين مليار شيكل، تتفكها الحكومة اليوم على دعم هذه السلع.

٣- محاولة ابطال مفعول تأثير هذا التضخم على جدول غلاء المعيشة، وعدم احتساب هذا

من المتوقع ان يقوم السيد يوراد اريدور وزير المالية بتقديم برنامج اقتصادي جديد الى الحكومة خلال هذا الاسبوع. واهم النقاط في هذا البرنامج الاقتصادي هي:

١- تقليص ميزانية الدولة بمليار دولار، وهذا التقليص ليس بالشئ الجديد، فقد كانت حكومة السيد مناحيم بيغن قد صاغت عليه الا انه لم يخرج الى حيز التنفيذ، وذلك لعدم الاتفاق على تقليص

مركز العربي اليهودي بيت الكرمة يبدأ احتفالاته بمرور ٢٠ عاما على تأسيسه

حيثما - لرسامنا شفيق منصور - (المرحلة واحدة) مسرحية الفها الاديب محمود عيسى ستعرض مساء اليوم في قاعة المسرح البلدي بحيفا في عشرين احتفالات تحت رعاية رئيس بلدية حيفا السيد اريه غورثيل، العرض الاول باللغة العربية والعرض الثاني باللغة العبرية وذلك في نطاق احتفالات المركز العربي اليهودي - بيت الكرمة بمرور ٢٠ عاما على تأسيسه.

ويقدم هذه المسرحية اعضاء مسرح بيت الكرمة باشراف الفنان سمير خوري وقد دعي لمشاهدتها هذا مساء عدد كبير من الابداء والفنانين العرب واليهود.

وصرح مدير المركز السيد تسفي يسرائيل ان معرضا مشتركاً للفنانين العرب واليهود سيفتتح مساء غد الاثنين في صالة بيت الكرمة حيث ستعرض عشرات اللوحات للفنان كميل حدو وللشاعر مردخاي فاير شاين مدير الصالة، وقال السيد يسرائيل ان بيت الكرمة وقراء العرب في بيت الكرمة على موعد يوم الاحد القادم مع الحدث الابيض الكبير ومع رئيس الدولة السيد حاييم هرتسوخ الذي سيرعى الاحتفال بافتتاح اسبوع الكتاب العربي السادس.

هذا وقد اقام بيت الكرمة ظهر امس حفلة متواضعة تكريما للسيد فايرشاين مدير صالة العرض بمناسبة بلوغه سن الثمانين، وحضر الحفلة عدد كبير من اعضاء بيت الكرمة واصدقاء الحفلة به من الابداء والفنانين عربا ويهودا.

ومسرحية (المرحلة واحدة) قامت

جنوب لبنان - لا تتوقع مصادر عسكرية ان يتم في المستقبل القريب اغلاق الجسور على نهر الاولي على غرار جسر الاردن.

لبنان يطلب تمديد فترة بقاء القوات الدولية في الجنوب

بيروت - ذكر مصدر دبلوماسي في بيروت الليلة الماضية ان الحكومة اللبنانية طلبت من الدول المشاركة في القوات الدولية في جنوب لبنان تمديد فترة انتداب هذه القوات لمدة ٦ اشهر اخرى. وستنتهي الفترة الحالية لانتداب هذه القوات في التاسع عشر من هذا الشهر.

ريغان الى اين يتجه

تأبيده لاتفاق اللبناني الاسرائيلي كما أكد ان الولايات المتحدة التزاما اخلاقيا لضمان كيان اسرائيل وازدهارها.

واضاف بان اسرائيل دخلت لبنان لازالة تهديد الارهاب من قراها ومنذها الشمالية. ودافع الرئيس ريغان من ناحية اخرى عن وجود مشاة البحرية الاميركيين في لبنان واعرب عن اعتقاده بان السلام في الشرق الاوسط وايضا تصوية عادلة للقضية الفلسطينية هي في صالح القوي للولايات المتحدة.

وقال انه لا يمكن للولايات المتحدة ان تقف مكتوفة الايدي وهي ترى الاتحاد السوفياتي يبتلع منطقة الشرق الاوسط التي تعتمد عليها أوروبا واليابان الى حد كبير في التزود بالنفط.

الاتحاد السوفياتي

مداه الى ٤٨٠ كيلو مترا، وهي موجودة لدى الجيش السوري منذ سنوات. وبامكان سوريا ان تصل بهذا الصاروخ الى اهداف في المنطقة الشمالية من اسرائيل، قبل ان الصواريخ قد تصل حيفا، كما قالت المصادر الاميركية.

وترى نفس المصادر ان أهمية نفسية خاصة لهذه الصواريخ، اولها «استعراض العضلات» السوفياتية امام الاميركان ومحلهم على قبول حل سياسي مفروض على لبنان.

وقالت «معاريف» نقلا عن مصادر استخبارات اميركية ان عدد الصواريخ يبلغ ٦٨ صاروخا سيتم نصبها في قاعدة تقع في الشمال الشرقي من دمشق.

مطلوب عمال الاشغال كهر بانية

يفضل ان يكونوا من حيفا او الناصرة تلفون ٥٢٩٦٩٤ - حيفا.

نعي

تتعي الشركة المركزية للمزارعين محدودة الضمان زميل العمل للرحوم خليل تابليني

الذي وافته الغية فجأة. و يتقدمون بتعازيهم القلبية الى افراد العائلة الكريمة. لا اراكم الله مكروها يعزى انا لله وانا اليه راجعون

من المتوقع ان يقوم السيد يوراد اريدور وزير المالية بتقديم برنامج اقتصادي جديد الى الحكومة خلال هذا الاسبوع. واهم النقاط في هذا البرنامج الاقتصادي هي:

١- تقليص ميزانية الدولة بمليار دولار، وهذا التقليص ليس بالشئ الجديد، فقد كانت حكومة السيد مناحيم بيغن قد صاغت عليه الا انه لم يخرج الى حيز التنفيذ، وذلك لعدم الاتفاق على تقليص

مركز العربي اليهودي بيت الكرمة يبدأ احتفالاته بمرور ٢٠ عاما على تأسيسه

حيثما - لرسامنا شفيق منصور - (المرحلة واحدة) مسرحية الفها الاديب محمود عيسى ستعرض مساء اليوم في قاعة المسرح البلدي بحيفا في عشرين احتفالات تحت رعاية رئيس بلدية حيفا السيد اريه غورثيل، العرض الاول باللغة العربية والعرض الثاني باللغة العبرية وذلك في نطاق احتفالات المركز العربي اليهودي - بيت الكرمة بمرور ٢٠ عاما على تأسيسه.

ويقدم هذه المسرحية اعضاء مسرح بيت الكرمة باشراف الفنان سمير خوري وقد دعي لمشاهدتها هذا مساء عدد كبير من الابداء والفنانين العرب واليهود.

وصرح مدير المركز السيد تسفي يسرائيل ان معرضا مشتركاً للفنانين العرب واليهود سيفتتح مساء غد الاثنين في صالة بيت الكرمة حيث ستعرض عشرات اللوحات للفنان كميل حدو وللشاعر مردخاي فاير شاين مدير الصالة، وقال السيد يسرائيل ان بيت الكرمة وقراء العرب في بيت الكرمة على موعد يوم الاحد القادم مع الحدث الابيض الكبير ومع رئيس الدولة السيد حاييم هرتسوخ الذي سيرعى الاحتفال بافتتاح اسبوع الكتاب العربي السادس.

هذا وقد اقام بيت الكرمة ظهر امس حفلة متواضعة تكريما للسيد فايرشاين مدير صالة العرض بمناسبة بلوغه سن الثمانين، وحضر الحفلة عدد كبير من اعضاء بيت الكرمة واصدقاء الحفلة به من الابداء والفنانين عربا ويهودا.

ومسرحية (المرحلة واحدة) قامت

جنوب لبنان - لا تتوقع مصادر عسكرية ان يتم في المستقبل القريب اغلاق الجسور على نهر الاولي على غرار جسر الاردن.

لبنان يطلب تمديد فترة بقاء القوات الدولية في الجنوب

بيروت - ذكر مصدر دبلوماسي في بيروت الليلة الماضية ان الحكومة اللبنانية طلبت من الدول المشاركة في القوات الدولية في جنوب لبنان تمديد فترة انتداب هذه القوات لمدة ٦ اشهر اخرى. وستنتهي الفترة الحالية لانتداب هذه القوات في التاسع عشر من هذا الشهر.

ريغان الى اين يتجه

تأبيده لاتفاق اللبناني الاسرائيلي كما أكد ان الولايات المتحدة التزاما اخلاقيا لضمان كيان اسرائيل وازدهارها.

واضاف بان اسرائيل دخلت لبنان لازالة تهديد الارهاب من قراها ومنذها الشمالية. ودافع الرئيس ريغان من ناحية اخرى عن وجود مشاة البحرية الاميركيين في لبنان واعرب عن اعتقاده بان السلام في الشرق الاوسط وايضا تصوية عادلة للقضية الفلسطينية هي في صالح القوي للولايات المتحدة.

وقال انه لا يمكن للولايات المتحدة ان تقف مكتوفة الايدي وهي ترى الاتحاد السوفياتي يبتلع منطقة الشرق الاوسط التي تعتمد عليها أوروبا واليابان الى حد كبير في التزود بالنفط.

الاتحاد السوفياتي

مداه الى ٤٨٠ كيلو مترا، وهي موجودة لدى الجيش السوري منذ سنوات. وبامكان سوريا ان تصل بهذا الصاروخ الى اهداف في المنطقة الشمالية من اسرائيل، قبل ان الصواريخ قد تصل حيفا، كما قالت المصادر الاميركية.

وترى نفس المصادر ان أهمية نفسية خاصة لهذه الصواريخ، اولها «استعراض العضلات» السوفياتية امام الاميركان ومحلهم على قبول حل سياسي مفروض على لبنان.

وقالت «معاريف» نقلا عن مصادر استخبارات اميركية ان عدد الصواريخ يبلغ ٦٨ صاروخا سيتم نصبها في قاعدة تقع في الشمال الشرقي من دمشق.

مطلوب عمال الاشغال كهر بانية

يفضل ان يكونوا من حيفا او الناصرة تلفون ٥٢٩٦٩٤ - حيفا.

نعي

تتعي الشركة المركزية للمزارعين محدودة الضمان زميل العمل للرحوم خليل تابليني

الذي وافته الغية فجأة. و يتقدمون بتعازيهم القلبية الى افراد العائلة الكريمة. لا اراكم الله مكروها يعزى انا لله وانا اليه راجعون

من المتوقع ان يقوم السيد يوراد اريدور وزير المالية بتقديم برنامج اقتصادي جديد الى الحكومة خلال هذا الاسبوع. واهم النقاط في هذا البرنامج الاقتصادي هي:

١- تقليص ميزانية الدولة بمليار دولار، وهذا التقليص ليس بالشئ الجديد، فقد كانت حكومة السيد مناحيم بيغن قد صاغت عليه الا انه لم يخرج الى حيز التنفيذ، وذلك لعدم الاتفاق على تقليص

مركز العربي اليهودي بيت الكرمة يبدأ احتفالاته بمرور ٢٠ عاما على تأسيسه

حيثما - لرسامنا شفيق منصور - (المرحلة واحدة) مسرحية الفها الاديب محمود عيسى ستعرض مساء اليوم في قاعة المسرح البلدي بحيفا في عشرين احتفالات تحت رعاية رئيس بلدية حيفا السيد اريه غورثيل، العرض الاول باللغة العربية والعرض الثاني باللغة العبرية وذلك في نطاق احتفالات المركز العربي اليهودي - بيت الكرمة بمرور ٢٠ عاما على تأسيسه.

ويقدم هذه المسرحية اعضاء مسرح بيت الكرمة باشراف الفنان سمير خوري وقد دعي لمشاهدتها هذا مساء عدد كبير من الابداء والفنانين العرب واليهود.

وصرح مدير المركز السيد تسفي يسرائيل ان معرضا مشتركاً للفنانين العرب واليهود سيفتتح مساء غد الاثنين في صالة بيت الكرمة حيث ستعرض عشرات اللوحات للفنان كميل حدو وللشاعر مردخاي فاير شاين مدير الصالة، وقال السيد يسرائيل ان بيت الكرمة وقراء العرب في بيت الكرمة على موعد يوم الاحد القادم مع الحدث الابيض الكبير ومع رئيس الدولة السيد حاييم هرتسوخ الذي سيرعى الاحتفال بافتتاح اسبوع الكتاب العربي السادس.

هذا وقد اقام بيت الكرمة ظهر امس حفلة متواضعة تكريما للسيد فايرشاين مدير صالة العرض بمناسبة بلوغه سن الثمانين، وحضر الحفلة عدد كبير من اعضاء بيت الكرمة واصدقاء الحفلة به من الابداء والفنانين عربا ويهودا.

ومسرحية (المرحلة واحدة) قامت

جنوب لبنان - لا تتوقع مصادر عسكرية ان يتم في المستقبل القريب اغلاق الجسور على نهر الاولي على غرار جسر الاردن.

لبنان يطلب تمديد فترة بقاء القوات الدولية في الجنوب

بيروت - ذكر مصدر دبلوماسي في بيروت الليلة الماضية ان الحكومة اللبنانية طلبت من الدول المشاركة في القوات الدولية في جنوب لبنان تمديد فترة انتداب هذه القوات لمدة ٦ اشهر اخرى. وستنتهي الفترة الحالية لانتداب هذه القوات في التاسع عشر من هذا الشهر.

ريغان الى اين يتجه

تأبيده لاتفاق اللبناني الاسرائيلي كما أكد ان الولايات المتحدة التزاما اخلاقيا لضمان كيان اسرائيل وازدهارها.

واضاف بان اسرائيل دخلت لبنان لازالة تهديد الارهاب من قراها ومنذها الشمالية. ودافع الرئيس ريغان من ناحية اخرى عن وجود مشاة البحرية الاميركيين في لبنان واعرب عن اعتقاده بان السلام في الشرق الاوسط وايضا تصوية عادلة للقضية الفلسطينية هي في صالح القوي للولايات المتحدة.

وقال انه لا يمكن للولايات المتحدة ان تقف مكتوفة الايدي وهي ترى الاتحاد السوفياتي يبتلع منطقة الشرق الاوسط التي تعتمد عليها أوروبا واليابان الى حد كبير في التزود بالنفط.

الاتحاد السوفياتي

مداه الى ٤٨٠ كيلو مترا، وهي موجودة لدى الجيش السوري منذ سنوات. وبامكان سوريا ان تصل بهذا الصاروخ الى اهداف في المنطقة الشمالية من اسرائيل، قبل ان الصواريخ قد تصل حيفا، كما قالت المصادر الاميركية.

وترى نفس المصادر ان أهمية نفسية خاصة لهذه الصواريخ، اولها «استعراض العضلات» السوفياتية امام الاميركان ومحلهم على قبول حل سياسي مفروض على لبنان.

وقالت «معاريف» نقلا عن مصادر استخبارات اميركية ان عدد الصواريخ يبلغ ٦٨ صاروخا سيتم نصبها في قاعدة تقع في الشمال الشرقي من دمشق.

مطلوب عمال الاشغال كهر بانية

يفضل ان يكونوا من حيفا او الناصرة تلفون ٥٢٩٦٩٤ - حيفا.

نعي

تتعي الشركة المركزية للمزارعين محدودة الضمان زميل العمل للرحوم خليل تابليني

الذي وافته الغية فجأة. و يتقدمون بتعازيهم القلبية الى افراد العائلة الكريمة. لا اراكم الله مكروها يعزى انا لله وانا اليه راجعون

من المتوقع ان يقوم السيد يوراد اريدور وزير المالية بتقديم برنامج اقتصادي جديد الى الحكومة خلال هذا الاسبوع. واهم النقاط في هذا البرنامج الاقتصادي هي:

١- تقليص ميزانية الدولة بمليار دولار، وهذا التقليص ليس بالشئ الجديد، فقد كانت حكومة السيد مناحيم بيغن قد صاغت عليه الا انه لم يخرج الى حيز التنفيذ، وذلك لعدم الاتفاق على تقليص

مركز العربي اليهودي بيت الكرمة يبدأ احتفالاته بمرور ٢٠ عاما على تأسيسه

حيثما - لرسامنا شفيق منصور - (المرحلة واحدة) مسرحية الفها الاديب محمود عيسى ستعرض مساء اليوم في قاعة المسرح البلدي بحيفا في عشرين احتفالات تحت رعاية رئيس بلدية حيفا السيد اريه غورثيل، العرض الاول باللغة العربية والعرض الثاني باللغة العبرية وذلك في نطاق احتفالات المركز العربي اليهودي - بيت الكرمة بمرور ٢٠ عاما على تأسيسه.

ويقدم هذه المسرحية اعضاء مسرح بيت الكرمة باشراف الفنان سمير خوري وقد دعي لمشاهدتها هذا مساء عدد كبير من الابداء والفنانين العرب واليهود.

وصرح مدير المركز السيد تسفي يسرائيل ان معرضا مشتركاً للفنانين العرب واليهود سيفتتح مساء غد الاثنين في صالة بيت الكرمة حيث ستعرض عشرات اللوحات للفنان كميل حدو وللشاعر مردخاي فاير شاين مدير الصالة، وقال السيد يسرائيل ان بيت الكرمة وقراء العرب في بيت الكرمة على موعد يوم الاحد القادم مع الحدث الابيض الكبير ومع رئيس الدولة السيد حاييم هرتسوخ الذي سيرعى الاحتفال بافتتاح اسبوع الكتاب العربي السادس.

هذا وقد اقام بيت الكرمة ظهر امس حفلة متواضعة تكريما للسيد فايرشاين مدير صالة العرض بمناسبة بلوغه سن الثمانين، وحضر الحفلة عدد كبير من اعضاء بيت الكرمة واصدقاء الحفلة به من الابداء والفنانين عربا ويهودا.

ومسرحية (المرحلة واحدة) قامت

جنوب لبنان - لا تتوقع مصادر عسكرية ان يتم في المستقبل القريب اغلاق الجسور على نهر الاولي على غرار جسر الاردن.

لبنان يطلب تمديد فترة بقاء القوات الدولية في الجنوب

بيروت - ذكر مصدر دبلوماسي في بيروت الليلة الماضية ان الحكومة اللبنانية طلبت من الدول المشاركة في القوات الدولية في جنوب لبنان تمديد فترة انتداب هذه القوات لمدة ٦ اشهر اخرى. وستنتهي الفترة الحالية لانتداب هذه القوات في التاسع عشر من هذا الشهر.

ريغان الى اين يتجه

تأبيده لاتفاق اللبناني الاسرائيلي كما أكد ان الولايات المتحدة التزاما اخلاقيا لضمان كيان اسرائيل وازدهارها.

واضاف بان اسرائيل دخلت لبنان لازالة تهديد الارهاب من قراها ومنذها الشمالية. ودافع الرئيس ريغان من ناحية اخرى عن وجود مشاة البحرية الاميركيين في لبنان واعرب عن اعتقاده بان السلام في الشرق الاوسط وايضا تصوية عادلة للقضية الفلسطينية هي في صالح القوي للولايات المتحدة.

وقال انه لا يمكن للولايات المتحدة ان تقف مكتوفة الايدي وهي ترى الاتحاد السوفياتي يبتلع منطقة الشرق الاوسط التي تعتمد عليها أوروبا واليابان الى حد كبير في التزود بالنفط.

الاتحاد السوفياتي

مداه الى ٤٨٠ كيلو مترا، وهي موجودة لدى الجيش السوري منذ سنوات. وبامكان سوريا ان تصل بهذا الصاروخ الى اهداف في المنطقة الشمالية من اسرائيل، قبل ان الصواريخ قد تصل حيفا، كما قالت المصادر الاميركية.

وترى نفس المصادر ان أهمية نفسية خاصة لهذه الصواريخ، اولها «استعراض العضلات» السوفياتية امام الاميركان ومحلهم على قبول حل سياسي مفروض على لبنان.

وقالت «معاريف» نقلا عن مصادر استخبارات اميركية ان عدد الصواريخ يبلغ ٦٨ صاروخا سيتم نصبها في قاعدة تقع في الشمال الشرقي من دمشق.

مطلوب عمال الاشغال كهر بانية

يفضل ان يكونوا من حيفا او الناصرة تلفون ٥٢٩٦٩٤ - حيفا.

نعي

تتعي الشركة المركزية للمزارعين محدودة الضمان زميل العمل للرحوم خليل تابليني

الذي وافته الغية فجأة. و يتقدمون بتعازيهم القلبية الى افراد العائلة الكريمة. لا اراكم الله مكروها يعزى انا لله وانا اليه راجعون